

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА ИМЕНИ Г.А. ПСАХЬЕ

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08. 2023 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ Академического лицея им.
Г.А. Псахье

Починок О.В.
Приказ № 269-О от «31» 08. 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир радужных образов театральной студии «Буффон»»
(Для театральной студии «Буффон» МБОУ Академического лицея им. Г.А. Псахье)

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 8–15 лет

Срок реализации: 5 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:
Баскова Лариса Леонидовна,
педагог дополнительного
образования

Томск, 2023 г.

Содержание программы «Мир радужных образов»
(Для театральной студии «Буффон»
МБОУ Академического лицея им. Г.А. Псахье)

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Направленность и уровень Программы
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Цель и задачи программы
- 1.5 Категория учащихся, для которой Программа актуальна
- 1.6 Формы и режим занятий
- 1.7 Срок реализации Программы
- 1.8. Планируемые результаты
 - 1.8.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (2 класс)
 - 1.8.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (3 класс)
 - 1.8.3. Планируемые результаты. Третий год обучения (4 класс)
 - 1.8.4. Планируемые результаты. Третий год обучения (5 класс)
 - 1.8.5. Планируемые результаты. Третий год обучения (6-9 класс)

2.1 Содержание программы

- 2.1.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (2 класс)
- 2.1.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (3 класс)
- 2.1.3. Учебный план. Содержание учебного плана. Третий год обучения (4 класс)
- 2.1.4. Учебный план. Содержание учебного плана. Третий год обучения (5 класс)
- 2.1.5. Учебный план. Содержание учебного плана. Третий год обучения (6-9 класс)

2.2 Учебный (тематический) план

- 2.2.1. Календарный учебный график занятий с детьми (2 класс)
- 2.2.2. Календарный учебный график занятий с детьми (3класс)
- 2.2.3. Календарный учебный график занятий с детьми (4класс)
- 2.2.4. Календарный учебный график занятий с детьми (5 класс)
- 2.2.4. Календарный учебный график занятий с детьми (6-9 класс)

2.3. Формы контроля и оценочные материалы.

- 2.3.1 Описание форм подведения итогов реализации Программы
- 2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы

2.4. Средства контроля

- 2.4.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
- 2.4.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
- 2.4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

2.4.1. Материально-технические условия реализации Программы

2.4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы

2.5. Приложения к Программе. Данный структурный элемент Программы содержит дополнительную информацию: календарный учебный график, календарно-тематический план, планы (сценарии) занятий, примеры заданий для учащихся и другие материалы, предусмотренные и разработанные автором Программы.

*«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище,
быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.
Но театр есть искусство отражать жизнь.
(Константин Сергеевич Станиславский)*

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Искусство театра условно, образно и поэтому близко детям, известным выдумщикам и фантазерам. Детям, занимающимся в театральной студии, никогда не бывает скучно. Дети - должны жить, расти и развиваться в мире красоты, игры, сказки, фантазии, воображения, музыки, танца, рисунка, в общем, благодатного творчества.

Изучив большое количество методической литературы, я смогла сделать вывод, что одним из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей .

Рабочая программа «Мир радужных образов» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), на основе программы.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Машевской С.М; Зуевой Г.Ф.; Никитиной А.Б.; Пирогова Н.И;С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, детском саду, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Исследования показали, что школьники и студенты, увлекающиеся театром, лучше учатся в школе и в дальнейшем добиваются больших успехов в жизни. Интересная статистика: факультеты актерского мастерства есть примерно в тысяче американских вузах, но только 3% выпускников становятся впоследствии профессиональными актерами. Остальные выбирают «традиционные» профессии – менеджер, учитель, врач. Пригодится им в жизни актерский курс? Еще как! Такая деятельность актуальна и востребована, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентация на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. В настоящее время растет численность детей с нарушенными коммуникативными навыками.

Одним из способов развития коммуникативных способностей является театрализованно-игровая деятельность. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

Театральная деятельность, как нельзя, кстати, самый доступный вид искусства для детей, тем и уникален. Этот вид искусства раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться и полноценно жить в социальной среде. По мнению Л.С. Выготского, проблемы в развитии у ребенка создают почву для возникновения препятствий при общении с окружающими, установлении широких социальных связей, когда нарушается «нормальное вращение ребенка в культуру». Участвуя в спектаклях, дети копируют, подражают, учатся быть другими, но в первую очередь они учатся быть собой. Театр мягко «заставляет» детей проявлять себя в разных ипостасях и искать то, что у них лучше всего получается. В настоящее время, чтобы соответствовать задачам ФГОС, театрализованная деятельность объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социально-культурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества, тем самым, обеспечивая успешную социализацию ребёнка в современном обществе, его жизненным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне.

Умелое использование театрализованной деятельности способствует формированию положительных качеств школьников, их умений и компетенций, что является так же актуальным в свете ФГОС, и находит свое отражение в работе педагогов.

Во время театрализованной деятельности, решаются следующие цели ФГОС:

обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;

формирование социально-культурной среды, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

развитие преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

Поэтому и пришла идея названия программы «Мир радужных образов».

Почему именно «Мир радужных образов»? Потому, что радуга видна только тем, кто ее хочет видеть! Для остальных — зебра на пешеходном

переходе! А для детей открыты все цвета радуги... Желтый, синий, красный основные неделимые цвета по которым можно получить все цвета спектра да еще белый и черный (можно долго рассуждать и философствовать) Так и моя работа заключается в «смешивании основных цветов», т.е. дать детям основные умения, навыки, а палитру уже каждый создаст в жизни свою.

Аллегоричное настроение приводит к мысли интеграции содержания пяти образовательных областей – «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие» и «Физическое развитие». Отличительными особенностями программы являются:

Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

В соответствии с задачами *ФГОС НОО*, театрализованная деятельность объединяет

обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества. Умелое использование театрализованной деятельности способствует формированию положительных качеств школьников, их умений и компетенций, что является так же актуальным в свете новых *ФГОС*, и находит свое отражение в работе педагогов как младшего, так и среднего школьного образования

Считаю, что эффективность нововведений зависит от знания методики, систематичности и рациональности ее использования

В своей программе хочу рассмотреть такой вид нетрадиционной методики-

скрупулёзный процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат, поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами, ритмически-динамическими упражнениями (в стихотворной форме) не менее важна, чем сам спектакль. Основным содержанием социально-коммуникативной компетентности является способность ребенка продуктивно взаимодействовать с окружающими его людьми. Средства, с

помощью которых осуществляется взаимодействие, могут быть экспрессивно-мимическими, предметно-действенными и речевыми. Театрализованная деятельность обладает потенциальными возможностями для овладения школьниками данными средствами в привлекательной для них деятельности, следовательно, этот процесс протекает эффективно, но при условии определенной технологии организации театрализованной деятельности. В основу технологии развития театрального творчества положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие младшего школьника, формируются все стороны его личности. Физическое действие в учении Станиславского – это всегда действие психофизическое. В этом ценность его открытия: точно найденное физическое действие способно разбудить верную психологическую, эмоциональную природу актера. Вот как писал об этом Станиславской: “...физическое действие легче схватить, чем психологическое, оно доступнее, чем неуловимые внутренние ощущения; потому что физическое действие удобнее для фиксирования, оно материально, видимо; потому что физическое действие имеет связь со всеми другими элементами органического жизненного поведения (выделено мною). В самом деле, нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...” (91.3.417-418). Открытие Станиславского основано на законе органической взаимосвязи психических и физических процессов в человеке.

Действие – это процесс. Следовательно, оно имеет начало, развитие, конец. Как же начинается сценическое действие, по каким законам развивается, почему и как заканчивается или прерывается?.. Ответы на эти вопросы объясняют суть процесса. Следовательно, театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие школьников, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании социально-коммуникативной компетентности.

1.2. Направленность и уровень Программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир радужных образов театральной студии «Буффон»» - художественная, так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его

многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

1.3. Актуальность программы.

В настоящее время актуальной проблемой является подготовка учащихся к жизни и деятельности в новых социально-экономических условиях. Многолетний опыт работы доказывает, что речь у большинства школьников страдает многими недостатками: нарушение произносительной стороны речи, невысокий уровень культуры устной речи, эмоциональная бедность языка.

Программа «Мир радужных образов» призвана не только формировать высокий уровень культуры речи, но и привить конкретные навыки овладения этой культурой. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, организации совместной деятельности детей, приобщает к духовному богатству. Театрализованная игра понимается двояко. С одной стороны, это вид деятельности, а с другой – средство развития. По наблюдениям

Л.Г.Выготского – это драматизация, по мнению В.Н.Всеволодского-Генгросса – это драматическая игра. Е.Л. Труслова считает, что это «театрально-игровая деятельность», «театрально-игровое творчество».

Такие исследователи как М.А.Васильева, А.С.Козлова, Д.Б.Эльконин считают, что театрализованные игры близки к искусству, и поэтому называют их «творческими играми».

Учитывая различные точки зрения таких специалистов, как Д.Б.Эльконина, Й.Хейзинга и И.Г.Вечкановой на игру в целом, и театрализованную игру в частности, дается следующее определение: театрализованная игра – это деятельность, моделирующая биосоциальные отношения, внешне подчиненные сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках;

в этой деятельности принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т.п.)

В специальной литературе таких авторов, как Д.И.Бойков, С.В.Бойкова, А.И.Захаров, Т.Д.Зинкевич, А.С.Спиваковская, отмечается также психологический аспект использования театрализованных игр.

Л.Б.Баряева, И.Г.Вечканова, Е.А. Екжанова, О.П.Гаврилушкина, И.Н.Лебедева, Е.А.Стребелева подчеркивают необходимость включения театрализованных игр и в другие виды деятельности школьников: при обучении моделированию, решению арифметических задач. При помощи игр в театре у детей развиваются различные интересы и способности; проявляется любознательность, появляется стремление к познанию нового и усвоению новой информации и новых способов действия, развиваются ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность, эмоции при проигрывании ролей. Кроме того, данный вид деятельности требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка, во время театрализованной деятельности, развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, появляется способность к импровизации.

Театральная деятельность - это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно проявляется принцип обучения: **учить играя**. Дети любят играть, и их не нужно заставлять делать это. Также игра является одним из главных элементов театрального искусства, а одна из форм игры – театрализованные игры. Занятия театральной деятельностью посредством спектаклей – сказок, праздников, представлений или занятий с элементами драматизации позволяют ребятам строить общение друг с другом. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры, поступки, раскрывают значение таких спектральных человеческих ценностей (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Новизна программы заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях:

компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами. а также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии), программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети». Считаю, что эффективность нововведений зависит от знания методики, систематичности и рациональности ее использования. В своей программе хочу рассмотреть такой вид нетрадиционной методики-скрупулёзный процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат, поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами, ритмически-динамическими упражнениями (в стихотворной форме) не менее важна, чем сам спектакль. Основным содержанием социально-коммуникативной компетентности является способность ребенка продуктивно взаимодействовать с окружающими его людьми. Средства, с помощью которых осуществляется взаимодействие, могут быть экспрессивно - мимическими, предметно-действенными и речевыми. Театрализованная деятельность обладает потенциальными возможностями для овладения школьниками данными средствами в привлекательной для них деятельности, следовательно, этот процесс протекает эффективно, но при условии определенной технологии организации театрализованной деятельности. В основу технологии развития театрального творчества положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие младшего школьника, формируются все стороны его личности. Физическое действие в учении Станиславского – это всегда действие психофизическое. В этом ценность его открытия: точно найденное физическое действие способно разбудить верную психологическую, эмоциональную природу актера. Вот как писал об этом Станиславской: "...физическое действие легче схватить, чем психологическое, оно доступнее, чем неуловимые внутренние ощущения; потому что физическое действие удобнее для фиксирования, оно материально, видимо; потому что физическое действие имеет связь со всеми другими элементами органического жизненного поведения (выделено мною). В самом деле, нет физического действия без хотения, стремления и задач, без

внутреннего оправдания их чувством...” (91.3.417-418). Открытие Станиславского основано на законе органической взаимосвязи психических и физических процессов в человеке.

Действие – это процесс. Следовательно, оно имеет начало, развитие, конец. Как же начинается сценическое действие, по каким законам развивается, почему и как заканчивается или прерывается?.. Ответы на эти вопросы объясняют суть процесса. Следовательно, театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие школьников, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании социально-коммуникативной компетентности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).

3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

9. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 23.08.17 № 816 10. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р

1.4. Цели и задачи программы

Основная цель рабочей программы - оптимизировать познавательно-речевое развитие, коммуникативные навыки, гармонизировать психоэмоциональное состояние детей через развитие способностей детей средствами театрального искусства в ходе образовательной и совместной деятельности с детьми. Чтобы каждый учащийся обучился осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и эти навыки превратились в норму общения; развились и творческие способности учащихся через искусство художественного слова.

Дети часто зажаты, еще не умеют свободно общаться, часто ссорятся, эмоционально взвинчены или закрыты, их речь не развита, а работа в команде хаотична и не продуктивна.

Задача театральной студии; подготовить детей к успешной учебе в школе, развитие способности быстро адаптироваться в любой среде, общаться со сверстниками и взрослыми, раскрыть в себе творческий потенциал, развиваться культурно, нравственно, интеллектуально и физически.

ЗАДАЧИ по формированию навыков театрализованной деятельности **обучающие:**

*ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;

*развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;

*формировать практические навыки обобщения и обработки информации;

*закрепить или развить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;

*формировать сценическую культуру у детей;

*обучить простейшим приемам театрального творчества.

развивающие:

*выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарования каждого;

*развивать умения запоминать, воплощать задуманное;

*расширять кругозор посредством обогащения речи воспитанников новыми словами и умением использования знакомыми (диалог, реплика, персонаж, монолог, сценический монолог, импровизация, ремарка, композиция, темп, ритм);

*развивать навыки творческой поисково-исследовательской деятельности воспитанников;

*выработка навыков работы в коллективе, формирование ответственного отношения к результатам своего труда и бережного отношения к труду товарищей.

воспитательные:

*формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;

воспитывать чувство внутренней свободы;

*создавать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Эта программа позволяет легко интегрировать 5 принципов.

1. Принцип индивидуализации. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

2. Принцип доступности. Обучение упражнениям от простого к сложному, с учетом степени подготовленности ребенка.

3. Принцип систематичности. Регулярность занятий, постепенное повышение нагрузки, усложнение техники их выполнения.

4. Принцип последовательности. Выполнение всех упражнений в определенной последовательности, с соблюдением структуры занятия.

5. Принцип научности, который лежит в основе всех оздоровительных технологий,

способствующих формированию здорового образа жизни, который обеспечивает оптимизацию двигательной и речевой активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма. Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Принципы комплектования группы и организации работы:

Для реализации программы требуется тесное сотрудничество специалистов и педагогов в ходе педагогического процесса, а также родителей воспитанников, поэтому у каждого ребенка ведется дневник успеха, в котором отражаются все знания и успехи, через него идет тесное сотрудничество: педагог→ребенок→родитель.

1.5 Категория учащихся, для которой Программа актуальна

Возрастная категория учащихся :8-15 лет (2-9 классы)

Условия приема учащихся в театральное объединение:

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, владеть основами выразительного чтения;

- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Особенности организации образовательного процесса:

программа адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста, обучающимся в общеобразовательных организациях. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах - до 12 человек. Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов (разновозрастная группа).

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области,

наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 8-12 человек, индивидуальные в виде постановочных часов.

Индивидуальное занятие имеет следующую структуру: (во время постановочных часов)

1. Работа над произведениями, структура мизансцен героя;
2. здоровьесберегающая пауза;
4. освоение теоретических знаний;
5. творческое задание.
- 6.изготовление декораций

Структура урока может меняться в зависимости от возраста, индивидуальных способностей учащегося, задач урока.

1.6 Формы и режим занятий

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на 5-10 минут после каждого 1 академического часа занятия.

Занятия для первого года обучения -3 академических часа в неделю.

Учащиеся старшей группы, делятся на две подгруппы для постановочных работ.

Режим занятий во время дистанционного обучения:

еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

1.7 Срок реализации Программы

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – базовый.

Объем программы: программа дополнительного образования рассчитана на 5 учебных лет

1.8.Планируемые результаты

1.8.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (2 класс)

результате реализации программы у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

*целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для
личного развития.

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные:

Обучающийся научится:

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- , проявлять инициативу и активность
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

1.8.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (3класс)

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками,
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- слушать собеседника;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

1.8.3. Планируемые результаты. Третий год обучения (4 класс)

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные :

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

1.8.4. Планируемые результаты. Третий год обучения (5 класс)

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

• осознание значимости занятий театральной деятельностью для личного развития.

Метапредметные

- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие познавательной потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

1.8.5. Планируемые результаты. Третий год обучения (6-9 класс)

Предметные:

- знают основы истории театра и театральных жанров;
- знают особенности театра как вида искусства
 - имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
 - умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- осознание значимости занятий театральной деятельностью для личного развития.

Метапредметные

- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие познавательной потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

•проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

•включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

•работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

•обращаться за помощью;

•формулировать свои затруднения;

•предлагать помощь и сотрудничество;

•слушать собеседника;

•договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

•осуществлять взаимный контроль;

•адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

2.1. Содержание программы

Содержание программы: Большая роль в формировании художественных способностей учащихся, отводится регулярному тренингу, выполнению упражнений по сценической речи и актерскому мастерству, которые проводятся на каждом занятии и предполагает широкое использование элемента игры. Поэтому мной было разработан сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству.

Все упражнения, задания, игры, которые отражены в пособии классифицируются по нескольким направлениям:

Комплекс занятий по сценической речи.

Артикуляционная гимнастика.

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Дыхательные упражнения.

Постановка речевого голоса.

Работа над скороговорками.

Рождение звука.

Комплекс занятий по актерскому мастерству.

Игры на развитие памяти, внимания.

Этюды на выразительность жестов.

Этюды на сопоставление разных характеров.

Этюды на развитие эмоций.

Упражнения с помощью жестов и мимики.

Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок.

Игры-пантомимы.

Упражнения на развитие воображения, фантазии.

Ритмические, пластические игры и упражнения.

| | | | | с е г о | е о р и я | р а к т и к а |
|---|------------------|---------------------|---|------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | Беседа | Решение организационных вопросов; история создания театра, традиции, знакомство, видеосюжеты, планы на год. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | 0 |
| 2 | «Тренинг». | Публич. выступление | Система представлений о себе. Внутренний мир человека. Характеры и поведение. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит. Коллективные коммуникативные игры. 3 | 12 | 0 | 12 |
| 3 | Ритмопластика | Публич. выступление | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкальнопластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа | 10 | 0 | 10 |
| 4 | Ролевая игра | Публич. выступление | Понятие «перевоплощение», предлагаемые обстоятельства. Упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт | 10 | | 10 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|---------------------|---|----|---|----|
| | | | событий. Работа над индивидуальностью. | | | |
| 5. | Сценическая речь | Публич. выступления | Ораторское искусство. Профессиональное средство выразительности Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. | 10 | 2 | 8 |
| 6. | Сценическое действие. | Публич. выступления | Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.. Участие в школьных концертах и миниспектаклях. | 12 | 2 | 10 |
| 7. | Грим | | Правила нанесения гримма, ухода за кожей до нанесения гримма, после снятия. Макияж, наклейки, шрамы и т.д. | 2 | | 2 |
| 8. | Учебный спектакль | Публич. выступления | Знакомство с содержанием произведения (пьесы). Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их | 76 | 6 | 70 |

| | | | | | | |
|----|-------------------------|---------------------|--|-----|--------|---------|
| | | | <p>характеров, образов, отношения.</p> <p>Распределение ролей персонажей между детьми. Понятие «Мизансцена», основные «законы сцены».</p> <p>Репетиции отдельных картин, работа над мизансценами и запоминание их последовательности.</p> <p>Навыки слаженной работы. Репетиция, реквизит, декорации.</p> <p>Трюки, свет, звуковое сопровождение, костюмы. Премьера.</p> | | | |
| 9. | Итоги года. Награждение | Публич. выступления | | 2 | | 2 |
| | ИТОГО: | | | 136 | 1 2 | 12 4 |

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

2.1.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (2- 7классы)

| №п/п | Название раздела, темы | Формы проверки реализации программы | СОДЕРЖАНИЕ | Количество часов | | |
|------|------------------------|-------------------------------------|--|-----------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| | | | | в с е г о | т е о р и я | п р а к т и к а |
| 1 | Вводное занятие. | Беседа | Решение организационных вопросов; история создания театра, традиции, знакомство, видеосюжеты, планы на год. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Тренинг». | Публич. выступления | Система представлений о себе. Внутренний мир человека. Характеры и поведение. Упражнения на раскрепощение и | 22 | 0 | 22 |

| | | | | | | |
|----|------------------|---------------------|---|----|---|----|
| | | | развитие актерских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит. Коллективные коммуникативные игры. 3 | | | |
| 3. | Ритмопластика | Публич. выступления | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкальнопластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа | 10 | 0 | 10 |
| 4. | Ролевая игра | Публич. выступления | Понятие «перевоплощение», предлагаемые обстоятельства. Упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий. Работа над индивидуальностью. | 8 | 0 | 8 |
| 5. | Сценическая речь | Публич. выступления | Ораторское искусство. Профессиональное средство выразительности. Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование | 8 | 1 | 7 |

| | | | | | | |
|----|--|---------------------|--|----|---|----|
| | | | междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. | | | |
| 6. | Сценическое действие. | Публич. выступления | Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.. Участие в школьных концертах и миниспектаклях. | 12 | 2 | 10 |
| 7. | Грим | | Правила нанесения грима, ухода за кожей до нанесения грима, после снятия. Макияж, наклейки, шрамы и т.д. | 2 | | 2 |
| 8. | Учебный спектакль «Король Вруляля» (по мотивам сказки А Кружнова) | Публич. выступления | Знакомство с содержанием произведения (пьесы). Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характеров, образов, отношения. Распределение ролей персонажей между детьми. Понятие «Мизансцена», основные «законы сцены». Репетиции отдельных картин, работа над мизансценами и запоминание их последовательности. Навыки слаженной работы. Репетиция, реквизит, декорации. Трюки, свет, звуковое сопровождение, костюмы. Премьера. | 70 | 6 | 64 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|----------------------------|--|-----|--------|---------|
| 9. | Итоги года. Награждение | Публич. выступлени е | | 2 | | 2 |
| | ИТОГО: | | | 136 | 1 0 | 12 6 |

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

2. 2 Учебный (тематический) план

Календарный учебный график на каждую группу

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

2.2.1. Календарный учебный график занятий с детьми (2-5 класс)

2.2.2. Календарный учебный график занятий с детьми (2-7 класс)

2.3. Формы контроля и оценочные материалы.

2.3.1. Описание форм подведения итогов реализации Программы.

Эффективной реализации программы способствует система условий, побуждающих ребенка к самовыражению, проявлению своего «Я».

Первая группа условий:

развитие представлений о разных видах театра;

разнообразие атрибутов и доступность художественного оформления;

овладение правилами и приемами определенного вида театрализованной деятельности;

эмоционально-положительное отношение взрослого к театрализованному творчеству ребенка

Вторая группа условий:

организация предметно-пространственной среды (материал, обстановка, атмосфера);

роль взрослого (предоставление возможностей для самостоятельности, инициативы, творчества, направляющая функция); активная позиция самого ребенка.

2.3.2 .Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы

В виде диагностики в начале учебного года и в конце

детей в ___ классе

| № | Фам или я, | Музыка льность | Эмоциона льность | Харак тер. особе нность и | Творч еские прояв ления | Внимани е | Пам ять | Гибкост ь, пластич ность | Коорд инация , Ловкос ть. |
|---|------------------|-------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--------------|------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
|---|------------------|-------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--------------|------------|-----------------------------------|---------------------------------------|

| ИМЯ ребё нка | способность воспринимать и | способность | выразительность | умение передавать | умение выразить | скованность – | экстраверсия – | умение импрови- | придумывать | способность не | способность | Способность | сковость | мягкость, плавность | подвижность и | гибкость корпуса | точность | правильное |
|--------------------|-------------------------------|-------------|-----------------|-------------------|-----------------|---------------|----------------|-----------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------|---------------------|---------------|------------------|----------|------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;
средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;
низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;
средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;
низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;
средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;
низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.
Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

2.4. Средства контроля

2.4.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов **Методика отслеживания результатов**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в творческом объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление для зрителей.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах.

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Виды контроля

| Время проведения | Цель проведения контроля | Формы контроля |
|----------------------------------|---|---|
| Входящий | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей |
| Текущий | | |
| В течение всего учебного периода | Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. | Выявление детей, отстающих и Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа 2 опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения |
| Промежуточный | | |
| По окончании полугодия | Определение степени усвоения учащимися | Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, |

| | | |
|--|---|--|
| | учебного материала. Определение результатов обучения | соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио |
| Итоговый | | |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения | Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, игра – испытание, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др. |

Критерии оценки знаний, умений и навыков

| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|---|---|
| Знает | | |
| Правила техники безопасности; Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи). | Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи). | Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства |
| Умеет | | |
| -активизировать свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; - видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; - коллективно выполнять | активизировать свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; - видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; - коллективно выполнять | активизировать свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; - коллективно выполнять задания; -исполнять свой чтецкий репертуар. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>задания; -совершенствовать культуру суждений о себе и о других. -выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; - исполнять свой чтецкий репертуар.</p> | <p>задания; -исполнять свой чтецкий репертуар.</p> | |
|--|--|--|

2.4.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. Выступление детей на тренингах и развлечениях.
2. Выступления детей на смотрах, конкурсах.
3. Выступление детей перед родителями на отчетном спектакле.

Применяются следующие формы деятельности детей:

- презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);
- социодрама (сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев;
- ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социальнопсихологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);
- чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);
- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);
- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

педагогические технологии :

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология;
- дидактические материалы
- раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

2.5. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

2.5.1. Материально-технические условия реализации Программы

Техническое оснащение занятий. Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса). Индивидуальные стулья для каждого ребёнка, вышеперечисленные ТСО.

Оборудование: ноутбук, аудио-колонки, учебная доска или флипчарт магнитно-маркерный, столы, стулья. Канцелярские принадлежности. Кадровое обеспечение По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации театральной работы.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководством педагога, самостоятельная подготовка презентации.

- элементы сенсорной комнаты (проектор, пучок волокон с боковым свечением «Звездный дождь», сухой бассейн, песочница, магические жезлы, пальчиковые краски);
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, сцена
- режиссёрские игры
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей
- костюмы, элементы костюмов, маски;
- артистическая

2.5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы

При реализации программы «Мир радужных образов «Буффона»» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Распределение форм и методов по темам программы

| № п/п | Наименование раздела | Формы проведения | Приёмы и методы |
|-------|---|----------------------|--|
| 1 | История театра Театр как вид искусства | Групповые занятия по | Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно- |

| | | | |
|---|-----------------------|---|--|
| | | усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия | иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный |
| 2 | Актерская грамота | беседы, игровые формы, занятие-зачёт | Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |
| 3 | Художественное чтение | Групповые, игровые, занятие-зачёт. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации |
| 4 | Сценическое движение | Теоретические и практические | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения |
| 5 | Постановка спектакля | Практические, творческие лаборатории, репетиции. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительноиллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок Применяются следующие формы деятельности детей: - презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях); |

Список литературы

Литература для педагога

1. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2.
2. Зуева Г.Ф. Школьный театр.
3. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 1998.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.
5. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. - М.-Л, 1948.
6. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

8. Пирогов Н.И. Избранные педагогич. сочинения - М., 1953.
9. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАПО, 2009.
10. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
11. Тебиев Б.К. и др. Тульский театр. Историко-искусствоведческий очерк. - Тула, 1977.
12. Цит. по кн. В помощь семье и школе. Педагогическая академия в очерках и монографиях. - М., 1911.
13. Шацкий С.Т. Бодрая жизнь. // Педагогич. сочинения. В 4 т Т. 1 - М, 1962. Научные статьи
14. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.
15. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №3. -с.54-55.
16. Всероссийский съезд деятелей народного театра в Москве. Постановления школьной секции съезда. // Школа и жизнь. 1916. № 2.
17. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87.
18. Гук Т.А. Школьный театр «Вдохновение»/ Т.А. Гук// Директор школы. - 2006. - №2. - с.107-108.
19. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.
20. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132.
21. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.
22. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
23. Нагорный А. Мы выбираем театр// Воспитание школьников. - 1997. - №3 - с.35-39.
24. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011. -- С. 20-22.
25. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования.
26. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-28.
27. Резолюции 1-го Всероссийского съезда по вопросам народного образования (По секциям и комиссиям) //Вестник воспитания 1914 №5.

28. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе. - 1994. - №2 - с.39-45.
29. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.
30. Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков
31. Вознюк С.И. Реализация эстетического воспитания школьников средствами театра во внеклассной работе.
32. Гребенкин А. Язык театра.
33. Гребенкин А. Сценическое движение.
34. Гребенкин А. Пластическая импровизация как элемент группового лада.
35. Гребенкин А. Технология порождения слова на сцене.
36. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня.
38. Зуева Г.Ф. Школьный театр.
39. Крамаренко О.К. Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке
40. Летопись ГБОУ СОШ №9 с углубленным изучением французского языка
41. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
42. Страшнова И.В. Развитие одаренности учащихся средствами школьного театра (из опыта работы театральной студии «Крыло»)

Литература для учащихся и родителей

- Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- У. Шекспир «Собрание сочинений»
- Школьный театр. Классные шоу-программы// серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

Электронные образовательные ресурсы

(для реализации программы)

| № п/п | Наименование раздела | Формы проведения |
|-------|--|--|
| 1 | История театра. Театр как вид искусства | https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html ; https://ru.wikipedia.org/wiki/ Театр |
| 2 | История зарубежного театра | http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml ; http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html |
| 3 | История театра в России | https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России ; http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html ; http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/ ; http://maskball.ru/istoriya_teatra/ |
| 4 | Сценический танец | https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический танец |
| 5 | Театральный (сценический) костюм | http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html ; https://elenoven.livejournal.com/1545.html http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s |
| 6 | Электронная театральная библиотека | http://krispen.ru |

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности

«Мир радужных образов театральной студии «Буффон»»
(Для театральной студии «Буфф ОН»)

Педагога дополнительного образования Л.Л.Басковой
муниципального автономного, образовательного учреждения
Академического лицея им. Г.А. Псахье
Возрастная категория: 8-15 лет.

Программа педагога дополнительного образования Л. Л. Басковой
МАОУ Академического лицея им. Г.А. Псахье имеет художественную
направленность и является результатом ее работы.

Авторская Программа опирается на разработки, технологии и методики
педагогов, известных в области театрального искусства. Её содержательный
компонент иллюстрирует разнообразие применяемых методов и средств.
Учебный план предназначен для детей 8 – 15 лет.

Целью программы является развитие интереса к эстетической стороне
действительности, формирование у детей потребности к творческому
самовыражению, инициативности и самостоятельности.

Цель, в свою очередь, актуализирует решение задач, подробно
представленных автором. Согласованность цели и задач Программы позволяет
характеризовать её как целостную.

Основное содержание программы базируется на подходе к организации
развития и воспитания ребенка как целостного субъекта детской деятельности
и органично встраивается в современную образовательную парадигму, отвечая
федеральным государственным стандартам.

Включение занятий, имеющих художественную направленность, открывает
дополнительные возможности для успешного развития и обучения детей. Учёт
их возрастных особенностей запросов и интересов в сфере художественной
деятельности помогает успешному выполнению требований программы.

В содержании программы представлены планируемые результаты ее
освоения. Разработаны задания, направленные на выявление уровня овладения
ребенком необходимых навыков и умений.

Программа написана четким ясным языком, представленные в ней материалы
выстроены в определенной аргументированной логике, которая указывает на
осознание необходимости планировать, обобщать и распространять
новаторский педагогический опыт, определять новые перспективы для
дальнейшего развития образовательного учреждения, что в свою очередь,
несомненно, повышает качество воспитательно-образовательной деятельности
данного учреждения.

Считаю программу педагога дополнительного образования
Л. Л. Басковой MAOY Академического лицея им. Г. А. Псахье города Томска
актуальной, отражающей современные подходы к развитию и воспитанию
детей школьного возраста, необходимой для работы в школах, и может быть
рекомендована педагогам других школьных образовательных учреждений.

Кандидат филологических наук,
Преподаватель Центра русского языка
при кафедре «Русский и иностранные языки»
ПГУПС, Санкт-Петербург

Фурман Наталья Геннадьевна

Подпись Фурман Натальи Геннадьевны
завершено

Маслашник Учебного управления

РГБОУ ВО ПГУПС



Т. А. Маслашник