


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА
имени Г.А. ПСАХЬЕ

ПРИНЯТО:

Решением кафедры гуманитарных
дисциплин МБОУ Академического
лицея г. Томска имени Г.А. Псахье
Зав. кафедрой

 И.К. Москвина
Протокол № 1 от 28.08. 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Научно-методическим Советом
МБОУ Академического лицея г.
Томска имени Г.А. Псахье
Председатель Совета, директор

 О.В. Починок
Протокол № 1 от 29.08. 2019 г.
Приказ № 36 от 03.09.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Направленность – социально-педагогическая**

«ПРАКТИКУМ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ТЕКСТОМ»

Возраст обучающихся 15-17 лет (10-11 классы)

Срок реализации – 2 года

Составитель
Москвина И.К.

ТОМСК – 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Практикум по работе с литературным текстом**» для 10 -11-ых классов разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;

- Концепция развития дополнительного образования детей;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 (далее — Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП).

Неотъемлемой частью профильного гуманитарного образования является формирование культуры чтения. Она, в свою очередь, предполагает не просто умение грамотно читать, а способность воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. Самостоятельный анализ литературного произведения – одна из самых сложных проблем для современного школьника. Он требует понимания места этих произведений, всего творчества писателя в общем историко-литературном процессе, осознанного представления об особенностях его художественного метода, его мировоззрения, владение теоретическими литературоведческими знаниями, умение интерпретировать литературное произведение и стилистически грамотно, логично, убедительно изложить материал, создавая развернутое письменное высказывание.

Программа дополнительной общеразвивающей программа «Практикум по работе с литературным текстом» нацелена на систематизацию и углублению знаний по литературоведению, развитие творческих способностей учащихся, на овладение различными видами анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.

Программа представленного курса ориентирована на создание условий для самостоятельной практической деятельности учащихся. Думается, самостоятельная практическая работа учащихся позволит не только развить собственно филологические, гуманитарные способности учащихся, но и создаст условия для общего творческого роста учащихся; представление и защита

результатов индивидуальной и групповой самостоятельной работы будет способствовать социализации школьников.

Именно этим обусловлена актуальность дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Практикум по работе с литературным текстом».

Направленность программы —социально-педагогическая.

Цель: Развитие творческих и аналитических способностей обучающихся, умения интерпретировать художественные произведения в единстве их формы и содержания.

В связи с этим ставятся следующие задачи:

- Углубить, актуализировать, закрепить знаний в области истории и теории литературы XIX -XXI веков;
- совершенствовать навык анализа текстов различных жанров;
- совершенствовать знания и умение находить в тексте и определять функцию средств выразительности разных уровней;
- совершенствовать умение логично излагать мысли в письменной форме, отражая личностную позицию в сочинении, аргументируя ее разнообразными способами привлечения текста произведений, обоснованно привлекая

Задачи курса будут реализованы на следующем содержательном материале: произведения различных жанров писателей XIX -XXI веков, относящихся к разным творческим и стилевым направлениям, течениям и не входящими в основную школьную программу.

Реализация программы предполагает использование следующих форм организации и видов деятельности: лекции-беседы, проблемные уроки, учебные дискуссии, выполнение творческих работ, практикумы, анализ текста, сопоставительный анализ, работу с таблицами и схемами, парную, групповую и индивидуальную работу.

Программа предназначена для учеников 10-11 классов МБОУ Академического лицея. Она рассчитана на 72 часа (2 часа в неделю) в каждом учебном году.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

Вводное занятие. Цель, задачи курса. Знакомство с критериями оценки результатов курса, литературой по нему, списком самостоятельных работ.

Своеобразие методики анализа эпического произведения.

Историко-литературный анализ произведения. Понятие контекста. Виды контекста.

Идейно-содержательный аспект анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения.

Поэтический аспект анализа произведения.

Роль названия, виды названий.

Особенности повествования, его субъект: повествователь, рассказчик, лирический рассказчик, автобиографический рассказчик, рассказчик-персонаж.

Система персонажей; особенности образов героев (тип, маска, характер, внесценический персонаж). Средства создания образа используются: имя героя, его семантика, портрет, пейзаж, интерьер, описание действий, поступков героя, речь, воспроизведение мыслей. Сны. Роль детали. Характеристика героя другими персонажами. Мнение персонажа о самом себе.

Особенности сюжета. Соотношение сюжета и фабулы. Наличие конфликта. Его содержание и этапы развития (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка)

Композиционный анализ произведения. Особенности композиции прозаических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Анализ пространственно-временной организации произведения. Понятие о хронотопе, виды хронотопов.

Анализ субъектной организации произведения: повествователь, рассказчик. Тип рассказчика (автобиографический, лирический, иронический, сатирический; рассказчик-персонаж).

Лингвостилистический анализ произведения.

Анализ романтической новеллы.

Своеобразие жанра новеллы в творчестве романтиков. Особенности сюжета, героя. Сквозные мотивы, образы. Творчество Е.А. Баратынского, его своеобразие.

Практические занятия.

Принцип двоемирия в новелле «Перстень». Тема судьбы, рока. Образ природы в новелле. Система персонажей. Композиция новеллы. Особенности пространственно-временной организации.

Творчество А.А. Бестужева-Марлинского.

Практические занятия.

«Страшное гаданье». Система персонажей. Сюжет и композиция. Система персонажей. Смысл названия.

Анализ реалистического рассказа XIX века (на примере рассказов И.С. Тургенева «Свидание», А.П. Чехова «Тоска», «Попрыгунья», Л.Н. Толстого «Три смерти», Н.С. Лескова «Старый гений»).

Жанр рассказа в творчестве И.С. Тургенева. Место рассказа «Свидание» в цикле «Записки охотника».

Практические занятия.

Роль пейзажа, его художественные функции в рассказе. Концепция взаимоотношений природы и человека в творчестве писателя. Особенности психологизма в произведениях писателя. Образ рассказчика. Герой и героиня, способы создания их характера. Композиция рассказа, его хронотоп.

Практические занятия.

Л.Н. Толстого «Три смерти», Особенность композиции: принцип контраста в произведении. Субъектная организация рассказа. Отражение руссоистских взглядов писателя. Роль природных образов. Пространственно-временная организация произведения.

Практические занятия.

Форма повествования рассказ в рассказе на примере рассказа А.П.Чехова «Тоска». Смысл названия. Главные герои и их характеристика. Роль пейзажа. Рассказ А.П.Чехова «Попрыгунья». Особенности идейно-тематического содержания. Смысл названия. Система образов. Роль детали.

Пространственно-временная организация произведения. Субъектная организация рассказа.

Рассказ Н.С. Лескова «Старый гений». Тема «маленького человека в рассказе. Особенности сюжетно-композиционной организации. Главные герои и их характеристика.

Методика анализа эпизода из эпического произведения.

Местоположение эпизода в произведении Анализ сюжетной стороны эпизода. Значение эпизода в композиции произведения. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи». Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов. Средства выражения авторской позиции в эпизоде. Значение эпизода в контексте произведения.

Практические занятия.

Анализ эпизода из эпического произведения («разговор под стогом сена» из романа «Отцы и дети»): Значение эпизода в композиции произведения. Средства выражения авторской позиции в эпизоде. Основные идеи эпизода. Способы передачи душевного состояния героев. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.

Анализ эпизода романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном». Способы передачи душевного состояния героев. Роль пейзажа в эпизоде. Роль стилистических фигур в эпизоде. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Расставание Ольги с Обломовым». Роль детали как средства выражения авторской позиции в эпизоде. Речевая характеристика героев. Значение эпизода в контексте произведения.

Методика анализа лирического произведения. Лирика как род. Время и

причины возникновения. Содержание лирики как рода. Субъективное, эмоциональное начало в лирике. Медитативность лирики. Специфика временной организации лирического произведения. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического произведения. Понятие эмоционального тона. Пафос произведения.

Система стихосложения. Силлабическая система стихосложения. Тоническая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двухсложные, трехсложные размеры. Содержательное наполнение разных размеров. Дольник. Акцентный стих. Вольный стих. Белый стих. Верлибр.

Строфическая организация лирического произведения. Виды строф. Рифма. Виды рифм. Виды рифмовки. Труды Ю.М. Лотмана по теории стихосложения.

Жанры лирики. Проблема выделения лирических жанров. Содержательный принцип деления рода на жанры. Формальный принцип деления лирики на жанры. Тематический принцип деления лирики на жанры.

Поэма. История жанра. Формальные признаки жанра. Содержательные признаки жанра. Лирическое содержание поэмы. Эпические принципы в поэме. Жанровые модификации поэмы. Поэма в поэзии сентименталистов и романтиков. Трансформация жанра поэмы в поэзии 20 века.

Анализ романтической лирики (на примере стихов Е.А. Баратынского, В. А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)

Особенности творческого метода Е. Баратынского. Движение от сентиментализма к романтизму.

Практические занятия.

Целостный анализ стихотворения «Разуверение».

Особенности романтизма А.С. Пушкина.

Практические занятия.

Целостный анализ стихотворения «Демон».

Особенности романтизма М.Ю. Лермонтова. Своеобразие лирического героя поэта. Бунтарский пафос стихов.

Практические занятия. Целостный анализ стихотворения «Я не унижусь пред тобой»».

Особенности романтизма Ф.И. Тютчева.

Практические занятия.

Целостный анализ стихотворения «Она сидела на полу».

Особенности творческого метода А.А. Фета: соединение принципов романтизма и импрессионизма.

Практические занятия. Целостный анализ стихотворения «У окна».

Анализ реалистической лирики XIX века.

Новаторство Н. Некрасова в лирике.

Практические занятия.

Целостный анализ стихотворения «Еду ли ночью по улице темной».

Методика сопоставительного анализа. Особенности, принципы. Сравнение и сопоставление: общее и различия.

Практические занятия.

Сопоставительный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил, любовь еще быть может...» и А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад».

Сопоставительный анализ стихотворения А.А. Фета «На стог сена ночью южной», Ф.И. Тютчева «День и ночь».

Стихотворения в прозе. Соединение принципов лирики и эпоса в произведении. Особенности сюжета, композиции. Ритмическая организация.

Практические занятия.

Анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева («Воробей», Собака», «Природа»).

Методика анализа драматического произведения. Драма как род. Время и причины возникновения. Содержание драмы как рода. Понятие действия, конфликта. Специфика временной организации драматического произведения. Сюжет драматического произведения. Композиция драматического произведения.

Жанры драмы. Проблема выделения драматических жанров. Содержательный принцип деления рода на жанры. Конфликт как основная жанроопределяющая категория драмы. Трагедия. История жанра. Формальные признаки жанра. Содержательные признаки жанра.

Комедия. История жанра. Формальные признаки жанра. Содержательные признаки жанра. Водевиль. История жанра. Формальные признаки жанра. Содержательные признаки жанра.

Драма как жанр. История жанра. Формальные признаки жанра. Содержательные признаки жанра. Мелодрама как жанр. История жанра. Формальные признаки жанра. Содержательные признаки жанра.

Практические занятия.

А. Н. Островский «Таланты и поклонники». Особенности конфликта. Судьба талантливого человека в мире. Способы передачи душевного состояния героев. Роль ремарок, особенности речевой характеристики героев. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

Методика анализа эпизода из драматического произведения.

Практические занятия. Анализ эпизода из драматического произведения (финальная сцена из пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)

Место эпизода в развитии действия. Средства выражения авторской позиции в эпизоде. Основные идеи эпизода. Способы передачи душевного состояния героев. Роль ремарок, особенности речевой характеристики героев.

11 класс

Методики анализа эпического произведения: повторение материала 10 класса.
Анализ реалистического рассказа рубежа XIX –XX веков (на примере творчества Л. Н. Андреева и И.А. Бунина).

Л. Н. Андреев «Большой шлем». Своеобразие поэтики Л. Н. Андреева.

Практические занятия.

Смысл названия рассказа. Пространственно-временная организация произведения. Мотив игры в рассказе. Система персонажей. Художественные средства создания характера. Композиция рассказа. Особенности повествования.

И.А. Бунин «Темные аллеи».

Особенности творчества И.А. Бунина. Место рассказа «Ночлег» в цикле «Темные аллеи».

Практические занятия.

Смысл названия рассказа. Пространственно-временная организация произведения. Образы дома и дороги в рассказе. Героиня, герой рассказа. Художественные средства создания характера. Композиция рассказа. Особенности повествования.

Анализ реалистического рассказа XX века (на примере творчества В.М. Шукшина).

Место В. М. Шукшина в современной литературе. Особенности жанра рассказа в нем. Эпическое, драматическое, лирическое в рассказах Шукшина. Шукшинский герой-чудик.

Практические занятия.

«Билетик на второй сеанс». Конкретное и символическое в рассказе. Драматическое и комическое. Роль диалога в создании характера. Особенности повествования. Пространственно-временная организация произведения.

Анализ модернистского (на примере творчества В. В. Набокова).

Творчество В. Набокова как метароман. Тема утраченного рая в творчестве писателя.

Практические занятия.

Рассказ «Хват»: смысл названия. Субъектная организация произведения: смысловое наполнение местоимения «мы». Переосмысление романтических образов в рассказе. Образ природы. Пространственно-временная организация. Система персонажей. Смысл финала.

Рассказ «Красавица»: смысл названия. Пространственно-временная организация рассказа. Субъектная организация произведения. Переосмысление романтических образов в рассказе. Образ сада. Система персонажей. Смысл финала.

Анализ модернистского (на примере творчества Л.С. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пелевина).

Л.С. Петрушевская. «Еврейка Верочка».

Место Петрушевской в современной литературе. Жанр рассказа, циклизация рассказов в творчестве писательницы. Место рассказа «Еврейка Верочка» в цикле «Реквиемы». Особенности повествования. Утопические тенденции.

«Черная пальто» Жанр былички в творчестве Л. Петрушевской. Особенности повествования. Реальное и фантастическое в рассказе.

Практические занятия.

Особенности повествования. Пространственно-временная организация. Система персонажей. Образ рассказчика в новелле. Особенности концовок рассказов Л. Петрушевской.

Т.Толстая «Чистый лист».

Место Т. Толстой в современной литературе.

Практические занятия.

Реальное и фантастическое в рассказе. Смысл названия рассказа. Пространственно-временная организация произведения. Система персонажей. Смысл финала.

В. Пелевин «Ника». Принцип парадокса в рассказе. Диалог Пелевина и Бунина. Роль иронии. Особенности композиции.

Методики анализа лирического произведения: повторение материала 10класса.

Анализ лирики поэтов-символистов.

Своеобразие индивидуальных творческих методов поэтов-символистов.

Практические занятия.

Целостный анализ стихотворения А.А. Блока «Ветер принёс издалёка».

Целостный анализ стихотворения И.Ф. Анненского «После концерта»,

Целостный анализ стихотворения В. Я. Брюсова «Творчество».

Целостный анализ стихотворения К. Д. Бальмонта «Кинжальные слова».

Анализ лирики поэтов-акмеистов. Своеобразие творческого метода поэтов-акмеистов.

Практические занятия.

Целостный анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Лотова жена».

Целостный анализ стихотворения Н. С. Гумилева «У камина».

Целостный анализ стихотворения О.Э. Мандельштама «Концерт на вокзале».

Анализ лирики поэтов-футуристов. Своеобразие творческого метода поэтов-футуристов.

Практические занятия.

Целостный анализ стихотворения В. Маяковского «Дешевая распродажа».

Анализ реалистической лирики XX века (на примере стихов К.Симонова, Б. Слуцкого).

Своеобразие индивидуальных творческих методов поэтов К.Симонова, Б. Слуцкого. Их место в лирике XX века.

Практические занятия.

Целостный анализ стихотворения К.Симонова «Я убит подо Ржевом».

Целостный анализ стихотворения Б. Слуцкого «Лошади в океане».

Особенности песенной лирики XX века (на примере стихов Б. Окуджава, В. Высоцкого).

Бардовская лирика XX века. Жанровые, стилистические особенности песенной лирики.

Практические занятия.

Целостный анализ стихотворения Б.Окуджавы «Ленинградская элегия».

Целостный анализ стихотворения **В. Высоцкого** «Баллада о борьбе».

Постмодернистская модель мира в русской поэзии XX века. Место И. Бродского в поэзии XX века.

Практические занятия.

Целостный анализ стихотворения И. Бродского «Пилигримы».

Целостный анализ стихотворения И. Бродского «Посвящение».

Целостный анализ стихотворения И. Бродского «Пророчество».

Методики анализа драматического произведения: повторение материала 10класса.

Театр А. Вампилова. Продолжение традиций А.П. Чехова в драматургии писателя. Место пьесы «Старший сын» в творческой биографии А. Вампилова.

Практические занятия.

Анализ пьесы «Старший сын». Особенности конфликта, временной организации произведения. Система персонажей. Сюжетно-композиционная организация пьесы. Роль ремарок. Утопическое в произведении.

Анализ пьесы Г.Горина «Забыть Герострата». Особенность проблематики пьесы. Система персонажей. Сюжетно-композиционная организация пьесы. Смысл названия.

Методика анализа эпизода из драматического произведения.

Практические занятия. Анализ эпизода из драматического произведения (финальная сцена из пьесы А. Вампилова «Старший сын»). Место эпизода в развитии действия. Средства выражения авторской позиции в эпизоде. Основные идеи эпизода. Способы передачи душевного состояния героев. Роль ремарок, особенности речевой характеристики героев.

Тематический план

10 класс

Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
		Теоретич.	Практич.	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие.	1	1		
Методика анализа эпического произведения	5	3	2	Воспроизведение плана анализа эпического произведения
Анализ романтической новеллы.	6	2	4	Письменный анализ рассказа (по выбору ученика).
Анализ реалистического рассказа XIX века (на примере рассказов И.С. Тургенева «Свидание», «Смерть» А.П.Чехова «Тоска», «Попрыгунья», Л.Н. Толстого «Три смерти», Н.С. Лескова «Старый гений»).	12	3	9	Письменный анализ рассказа (по выбору ученика).
Методика анализа эпизода из эпического произведения	1	1		Воспроизведение плана анализа эпизода из эпического произведения
Анализ эпизода из эпического произведения («разговор под стогом сена» из романа «Отцы и дети»)	2		2	Письменный анализ эпизода из произведения
Анализ эпизода	1		1	Письменный

романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном»				анализ эпизода из произведения
Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Расставание Ольги с Обломовым».	1		1	Письменный анализ эпизода из произведения
Методика анализа лирического произведения	4	3	1	Воспроизведение плана анализа лирического произведения.
Стихосложение, его содержательные аспекты.	2	1	1	Воспроизведение конспекта.
Жанры лирики	3	2	1	Воспроизведение конспекта.
Анализ романтической лирики (на примере стихов Е. А. Баратынского, В. А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).	10	3	7	Письменный анализ стихотворения (по выбору ученика).
Анализ реалистической лирики XIX века (на примере стихов Н. Некрасова).	3	1	2	Письменный анализ стихотворения (по выбору ученика).
Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и А.Фета	2		2	Воспроизведение плана сопоставительного анализа стихотворений
Сопоставительный анализ стихотворений А.Фета и Ф.И. Тютчева	2		2	Письменный сопоставительный анализ стихотворений

				(по выбору ученика).
Стихотворения в прозе	1	1		Воспроизведение конспекта.
Анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева («Воробей», «Собака», «Природа»)	4	1	3	Письменный анализ стихотворения (по выбору ученика).
Методика анализа драматического произведения.	4	3	1	Воспроизведение плана анализа драматического произведения
А. Н. Островский «Таланты и поклонники»	4	2	2	Письменный анализ эпизода из драматического произведения
Методика анализа эпизода из драматического произведения	1	1		Воспроизведение плана анализа эпизода из драматического произведения
Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Финальная сцена комедии».	1		1	Письменный анализ эпизода из драматического произведения
Итоговые занятия	2		2	
Итого	72	28	44	

Тематический план

11 класс

Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
		Теорет	Практич.	Форма

		ич.		аттестации/ контроля
Вводное занятие.	1	1		Воспроизведе ние конспекта.
Методика анализа эпического произведения	2	1	1	Воспроизведе ние конспекта.
Анализ реалистического рассказа рубежа XIX –XX веков (на примере творчества Л. Н. Андреева и И.А. Бунина) .	8	2	6	Письменный анализ рассказа (по выбору ученика).
Анализ реалистического рассказа XX века (на примере творчества В.М. Шукшина).	4	1	3	Письменный анализ рассказа (по выбору ученика).
Анализ модернистского рассказа (на примере творчества В. В. Набокова).	6	2	4	Письменный анализ рассказа (по выбору ученика).
Анализ модернистского и постмодернистского рассказа (на примере творчества В. В. Набокова, Л.С. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пелевина).	8	2	6	Письменный анализ рассказа (по выбору ученика).
Методика анализа лирического произведения	1	1		Воспроизведе ние конспекта.
Анализ лирики поэтов- символистов (на примере стихов А.А. Блока, И. Анненского, В. Брюсова, К. Бальмонта).	5	1	4	Письменный анализ стихотворения (по выбору ученика).

Анализ лирики поэтов-акмеистов (на примере стихов А.А. Ахматовой, Н. Гумилева, О.Э. Мандельштама).	5	1	4	Письменный анализ стихотворения (по выбору ученика).
Анализ лирики поэтов-футуристов (на примере стихов В. Маяковского).	3	1	2	Письменный анализ стихотворения (по выбору ученика).
Анализ реалистической лирики XX века (на примере стихов К.Симонова, Б. Слуцкого).	4	1	3	Письменный анализ стихотворения (по выбору ученика).
Анализ песенной лирики XX века (на примере стихов Б. Окуджава, В. Высоцкого).	4	1	3	Письменный анализ стихотворения (по выбору ученика).
Анализ лирики поэтов-постмодернистов XX века (на примере стихов И. Бродского).	5	1	4	Письменный анализ стихотворения (по выбору ученика).
Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и И. Бродского	1		1	Письменный сопоставительный анализ стихотворений (по выбору ученика).
Сопоставительный анализ стихотворений А. Блока, Б. Пастернака и Б. Окуджава	3		3	Письменный сопоставительный анализ стихотворений (по выбору ученика).
Методика анализа драматического произведения.	2	2		

Анализ пьесы А. Вампилова «Старший сын»	4	1	3	Письменный анализ эпизода из драматического произведения
Анализ эпизода из драматического произведения (финальная сцена из пьесы А. Вампилова «Старший сын»)	2		2	Письменный анализ эпизода из драматического произведения
Анализ пьесы Г.Горина «Герострата».	4	1	3	Письменный анализ эпизода из драматического произведения
Итого	72	20	52	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Ожидаемые результаты:

Реализация данной программы

- позволит сформировать умения анализировать текстов различных жанров;
- приведет к умению применять термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа;
- будет способствовать совершенствованию умения логично излагать мысли в письменной форме, отражая личностную позицию в сочинении. аргументируя ее разнообразными способами привлечения текста произведений, обоснованно привлекая терминологический литературоведческий аппарат.

Проверка результативности полученных знаний, приобретенных умений и навыков осуществляется в виде тематического обобщения исследованного материала; письменного и устного индивидуального, группового, парного контроля, через написание самостоятельных аналитических работ по произведениям различных жанров.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в научно-практической конференции, опубликование тезисов по материалам

проведенных исследований.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наличие кабинета литературы с компьютером с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектором.

:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Болотова Н.С. Филологический анализ текста. Ч.1. – Томск, 2001
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
4. Долинин К.А. Интерпретация текста. – М., 1985.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. Избранные труды. – 2-е изд., испр. – М., 2003.
6. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. – СПб., 2001.
7. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972
8. Лукин В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 1988.
9. Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы. Учебник для пед. вузов. – В 2 ч. Ч. 2. – М., 1994
10. Маранцман В.Г. Письменный и устный экзамен по литературе и русскому языку: Пособие для старшеклассников и абитуриентов. – СПб., 1998
11. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., «Академия», 2003.
12. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.
13. Реферовская Е.А. Лингвистические исследования текста. – Л., 1983.
14. Шаулова Р.Г. Моделирование художественного мира. Диалог читателя с текстом. Практикум. /Под ред. канд. пед. наук, доцента Шалыгиной И.В. – Владимир, 2001.
15. Шанский Н.Н. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1987.

Интернет-ресурсы:

Методы и приемы анализа художественного произведения
<https://sites.google.com/site/metodicsites/materialy-dla-ucitelej-1/metody-i-priemy-analiza-hudozestvennogo-proizvedenia>

Методология анализа художественного произведения. Часть 1.
<https://livrezon.ru/baza/notes/344/>

Методика чтения и анализа художественного произведения
<https://lektsii.org/7-20321.html>

Методика анализа литературного произведения
<https://kopilkaurokov.ru/literatura/prochee/mietodika-analiza-litieraturnogo-proizviedieniia>

