


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ г. ТОМСКА
имени Г.А. ПСАХЬЕ

ПРИНЯТО:

Решением гуманитарных дисциплин
МБОУ Академического лицея г.
Томска им. Г.А. Псахье
Зав. кафедрой


И.К. Москвина
Протокол № 6 от 20.06 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Научно-методическим Советом
МБОУ Академического лицея г.
Томска им. Г.А. Псахье
Председатель Совета, и.о. директора



О.В. Починок
Протокол № 1 от 06.08 2018 г.
Приказ № 100/10 от 30.08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень основного общего образования

9 КЛАСС

Составитель
Ремез О.В.

ТОМСК – 2018 г.

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 9 класса разработана на основе:

- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства Образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепции художественного образования Российской Федерации (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 г. № 1403);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253, «Об утверждении Федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;
- Примерные программы по учебным предметам: Искусство 9 класс./под руководством вице президента РАО А.А.Кузнецова – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. (Стандарты второго поколения).

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение искусства. В основной школе учащиеся знакомятся с изобразительным искусством и музыкой. Сформированные ранее навыки активного диалога с искусством становятся основой процесса обобщения и рефлексии, в рамках учебного курса происходит переосмысление итогов изучения мировой художественной культуры.

Основная цель предмета «Искусство» в основной школе является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

На первый план при изучении предмета «Искусство» выносятся **задача** восприятия учащимися произведений искусства, раскрытия перед ними закономерностей исторического развития, особенностей образного языка искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Особое место отводится изучению отечественного искусства. Искусство, в котором звучит родное слово, запечатлены чувства и устремления соотечественников, ближе, понятнее и воспринимается острее. Это позволяет создать условия для диалога между культурами не только различных исторических эпох, но и внутри одной эпохи (отечественное и зарубежное искусство); помогает выявить то общее и своеобразное, что обусловлено исторической судьбой, психологическим складом, традициями, своеобразием духовной жизни каждого народа; способствует достижению социальной консолидации и согласия в условиях роста социального, этнического, религиозного и культурного разнообразия нашего общества.

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении искусству должна быть направлена на достижение учащимися следующих **личностных результатов**:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе:

- применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;

- активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

- умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;

- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области *предметных результатов* образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- *в познавательной сфере:*

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;

- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;

- различать изученные виды и жанры искусств;

- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты и явления культуры;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- представлять систему общечеловеческих ценностей;

- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- *в коммуникативной сфере:*

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;

- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- *в эстетической сфере:*

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;

- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;

- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале;

- *в трудовой сфере:*

— применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Основные содержательные линии при изучении искусства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искусство народов России и мировой художественный процесс; искусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений искусства (слушание музыки, восприятие произведений пластических искусств, просмотры фильмов, театральных спектаклей и т. п.); творческая деятельность в различных видах искусства, жанрах и художественных техниках; выполнение исследовательских проектов с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий.

Предмет «Искусство» рассчитан в 9 классе в объеме не менее 34 часов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Искусство в жизни человека и общества.

Роль и место искусства в жизни человека и общества. Роль и место искусства в жизни человека и общества. Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Восток. Античное искусство и его значение.

Искусство Средневековья

Религиозное и светское искусство Средневековья. Средневековая Европа. Героический эпос Средних веков

Искусство эпохи Возрождения

Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Северное Возрождение.

Искусство эпохи Просвещения и искусство XIX в. Общая характеристика искусства эпохи Просвещения

Стили и направления западноевропейского искусства эпохи Просвещения.

Общая характеристика искусства XIX в. Художественные направления и стили: романтизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм и др.

Искусство народов России

Основные особенности искусства народов России. Искусство народов России и мировой художественный процесс.

Национальное и общечеловеческое в произведениях искусства. Национальное искусство народов Российской Федерации (на примере искусства своего региона)

Искусство XX — начала XXI в.

Искусство XX в. Поиски новых средств выразительности. Современные стили и направления развития искусства. Развитие театрального искусства в XX в. и XXI в.

Искусство и технический прогресс. Новые виды искусства. Кинематограф. Телевидение.

Компьютерное искусство и его эстетические особенности. Новаторство в искусстве XX — начала XXI в.

Практические творческие работы

1. Анализ произведений искусства
2. Восприятие произведений искусства
3. Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках (творческие работы)
4. Выполнение творческих (исследовательских) проектов по искусству, в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникативных технологий.

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ

1. Музеи — художественные, краеведческие, мемориальные, декоративно-прикладного искусства
2. Художественно-производственные мастерские народных промыслов.
3. Памятники архитектуры, садово-паркового искусства и т. п.
4. Выставочные и концертные залы, театры, кинотеатры.

Критерии оценивания качества знаний учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- основной программный материал знает нетвердо,
- ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

При выполнении практических работ.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Тематическое планирование (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Искусство в жизни человека и общества (6 ч)		
<p>Роль и место искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Восток.</p> <p>Античное искусство и его значение</p>	<p>Представление о роли и месте искусства в жизни человека и развитии общества. Общечеловеческие и этнокультурные ценности искусства. Место и роль искусства в развитии общества.</p> <p>Искусство как явление и как процесс. Традиции и преемственность в искусстве народов мира.</p> <p>Язык различных видов искусства как средство создания художественного образа. Художественный образ и его специфика в различных искусствах.</p> <p>Виды и жанры, стили и направления в искусстве. Эпоха и стиль.</p> <p>Мир в произведениях первобытного искусства. Функции первобытного искусства. Мегалитическая архитектура.</p> <p>Искусство Древнего мира. Формирование системы искусств.</p> <p>Мифология и эстетические идеалы эпохи в Месопотамии, Древнем Египте.</p> <p>Основные этапы развития искусства Древнего Востока (Индия, Китай, Япония). Шедевры искусства Древнего Востока.</p> <p>Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Мифология и эстетические идеалы Античности. Значение и итоги развития античной культуры.</p>	<p>Различать общее и особенное в различных видах художественной деятельности.</p> <p>Воспринимать произведения искусства.</p> <p>Сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве.</p> <p>Понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи.</p> <p>Описывать преемственность в художественной культуре народов мира.</p> <p>Анализировать образы искусства разных эпох.</p> <p>Характеризовать традиции в искусстве народов мира.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа</p>
	<p>Практические творческие работы</p> <p>Восприятие произведений искусства Древнего мира.</p> <p>Анализ произведений искусства изучаемых эпох.</p> <p>Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках.</p> <p>Выполнение творческих (исследовательских) проектов по искусству с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий</p>	
Искусство Средневековья (4 ч)		

<p>Религиозное и светское искусство Средневековья. Средневековая Европа. Героический эпос Средних веков</p>	<p>Общая характеристика художественной культуры Средневековья. Византия: ведущая роль архитектуры. Византийская мозаика Византийские традиции в русском искусстве. Общая характеристика романского и готического искусства. Образ мира в романском и готическом храме. Культура духовенства и рыцарства. Героический эпос Средних веков</p>	<p>Различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности. Эмоционально воспринимать произведения искусства. Классифицировать виды и жанры искусства. Описывать преемственность в художественной культуре народов мира. Понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи. Сопоставлять и анализировать образы искусства разных эпох. Различать произведения искусства Средневековья. Характеризовать искусство Средневековья. Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа.</p>
<p>Искусство эпохи Возрождения (4 ч.)</p>		

<p>Общая характеристика художественной культуры эпохи Возрождения.</p> <p>Возрождение в Италии. Северное Возрождение</p>	<p>Отражение мира в искусстве эпохи Возрождения. Новый стиль и возвращение к идеалам Античности.</p> <p>Возрождение в Италии. Титаны эпохи Возрождения, многогранность их творчества.</p> <p>Северное Возрождение. Эстетические идеалы эпохи. Художники Северного Возрождения и шедевры живописи и скульптуры.</p> <p>Практические творческие работы</p> <p>Восприятие произведений искусства эпохи Возрождения.</p> <p>Анализ произведений искусства изучаемой эпохи.</p> <p>Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках.</p> <p>Выполнение творческих (исследовательских) проектов по истории мировой культуры с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Эмоционально воспринимать произведения искусства.</p> <p>Классифицировать виды и жанры искусств.</p> <p>Понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи.</p> <p>Систематизировать данные из разных источников на основе эмоционально-образного восприятия.</p> <p>Различать произведения искусства эпохи Возрождения.</p> <p>Характеризовать искусство эпохи Возрождения.</p> <p>Описывать преемственность в художественной культуре эпохи Возрождения</p> <p>Сопоставлять и анализировать образы искусства разных эпох.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа</p>
<p>Искусство эпохи Просвещения и искусство XIX века (6 ч.)</p>		

<p>Общая характеристика искусства эпохи Просвещения. Стили и направления западноевропейского искусства эпохи Просвещения: барокко, классицизм.</p> <p>Общая характеристика искусства XIX в.</p> <p>Художественные направления и стили: романтизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм и др.</p>	<p>Общая характеристика западноевропейского искусства эпохи Просвещения. Шедевры барокко.</p> <p>Классицизм и его проявления в художественной культуре Западной Европы. Образы и традиции классицизма в искусстве.</p> <p>Общая характеристика искусства XIX в. Художественные направления и стили искусства XIX в.</p> <p>Романтизм в различных видах художественного творчества.</p> <p>Образы и идеалы романтизма. Реализм в разных видах и жанрах искусства и его исторические судьбы.</p> <p>Художественные направления и стили конца XIX в.: импрессионизм, экспрессионизм и др.</p> <p>Итоги развития искусства в XIX в. и переход к искусству XX в.</p> <p>Рождение новых видов и жанров искусства.</p> <p>Практические творческие работы</p> <p>Восприятие произведений искусства эпохи Просвещения.</p> <p>Анализ произведений искусства изучаемой эпохи.</p> <p>Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках.</p> <p>Выполнение творческих (исследовательских) проектов по искусству с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Эмоционально воспринимать произведения искусства.</p> <p>Классифицировать жанры и стили искусства.</p> <p>Понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия.</p> <p>Систематизировать данные из разных источников на основе эмоционально-образного восприятия.</p> <p>Сопоставлять и анализировать образы искусства разных эпох.</p> <p>Различать произведения искусства эпохи Просвещения.</p> <p>Характеризовать художественную культуру эпохи Просвещения и XIX в.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа -</p>
<p>Искусство народов России (9 ч.)</p>		

<p>Основные особенности искусства народов России. Искусство народов России и мировой художественный процесс.</p> <p>Национальное и общечеловеческое в произведениях искусства.</p> <p>Национальное искусство народов Российской Федерации (на примере искусства своего региона)</p>	<p>Истоки и пути становления русского искусства. Основные особенности художественного развития народов России. Примеры стилей и направлений русского искусства.</p> <p>Средневековая монументальная живопись. Древнерусское искусство: Киев, Владимир, Новгород, Псков. Русская иконопись.</p> <p>Образ мира в произведениях русской классической и академической живописи, музыки в России в XIX и XX вв.</p> <p>Культура на рубеже веков. Рождение новых направлений, жанров, видов искусства.</p> <p>Истоки и пути становления национальной культуры народов России, ее основные художественные направления (на примере искусства своего региона). Шедевры национального искусства.</p> <p>Практические творческие работы</p> <p>Восприятие произведений искусства.</p> <p>Анализ национального и общечеловеческого в произведениях искусства.</p> <p>Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках.</p> <p>Выполнение творческих (исследовательских) проектов по искусству с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Эмоционально воспринимать произведения искусства.</p> <p>Понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия.</p> <p>Систематизировать данные из разных источников на основе эмоционально-образного восприятия.</p> <p>Сопоставлять и анализировать образы русской культуры и национальной культуры других народов Российской Федерации.</p> <p>Различать произведения искусства XIX в.</p> <p>Характеризовать искусство XIX в.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа</p>
---	--	--

Искусство XX и начала XXI в. (5ч.)

Искусство XX в. Поиски новых средств выразительности. Современные стили и направления искусства.
Развитие театрального искусства в XX и XXI вв.
Искусство и технический прогресс. Новые виды искусства. Кино, телевидение. Компьютерное искусство и его эстетические особенности.
Новаторство в искусстве XX - начала XXI в.

Современные стили и направления развития искусства. Символизм. Модерн. Постмодернизм - «искусство цитат». Традиции театрального искусства и их развитие в XX в.
Искусство и технический прогресс. Взаимодействие и синтез искусств - рождение новых видов и жанров.
Новые виды искусства: кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности.
Новаторство в области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, музыки, театра, кино.
Шедевры изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, музыки, театра, кино, созданные на основе различных подходов и синтеза искусств.
Искусство XX в. и мировой художественный процесс.
Практические творческие работы
Восприятие произведений современного искусства.
Анализ современных произведений искусства.
Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках.
Выполнение творческих (исследовательских) проектов по истории мировой культуры с использованием информационно-коммуникативных технологий.

Эмоционально **воспринимать** произведения искусства.
Систематизировать данные из разных источников на основе эмоционально-образного восприятия.
Характеризовать современные черты и направления развития искусства.
Понимать и правильно **употреблять** в устной речи изученные понятия.
Характеризовать искусство XX - начала XXI в.
Сопоставлять и **анализировать** образы современного искусства.
Сравнивать новые виды искусства.
Выбирать и **использовать** различные художественные техники для создания выразительного художественного образа

Оснащение учебного процесса

Главная цель изучения искусства в основной общеобразовательной школе - формирование сферы образного (художественного) познания мира. Реализация этой цели ставит перед учителем задачи, решения которых можно добиться при соответствующем материально-техническом обеспечении. При этом кабинет искусства может объединять в себе все необходимое для проведения занятий по всем учебным курсам образовательной области «Искусство»: «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство».

Знакомство с шедеврами искусства различных эпох, разных форм, жанров, стилей и направлений возможно при оснащении кабинета искусства **коллекцией аудио- и видеозаписей** (аудиокассеты, CD и DVD, в том числе электронные учебники и т. п.). Необходимы **комплекты печатных пособий**, посвященных стилям и направлениям искусства, отдельным его видам и жанрам. Для полноценной реализации учебного курса необходимы **хрестоматии и фонохрестоматии музыкальных произведений**. Возможно оснащение кабинета специальными комплектами слайдов и печатными пособиями, посвященными жизни и творчеству выдающихся деятелей культуры, художников, композиторов, исполнителей и т. п.

Для кабинета искусства обязательно наличие **компьютера**, для воспроизведения - CD и DVD дисков, флэш-карт.

Воспитанию интереса к искусству способствует наличие в фонде кабинета фильмов, видеозаписей театральных мюзиклов, концертов (наиболее целесообразна коллекция фильмов и видеофрагментов на DVD-носителях). Для их показа в кабинете должен быть компьютер с большим монитором или выходом на телевизионный экран. Оптимальным вариантом для кабинетов искусства является мультимедийный проектор, который может работать в условиях минимального затемнения. Рекомендуется также дополнять техническое оснащение кабинета комплектом для цифровой фотографии (цифровой фотоаппарат, компьютер, программное обеспечение для обработки и печати цифровой фотографии, принтер).

Кабинет искусства, конечно, должен быть обеспечен **специальным оборудованием для рисования**: рабочими местами с наклонными поверхностями для закрепления бумаги и размещения художественных материалов; уголками для размещения натуральных подставок; специальной точечной подсветкой; большой доской; стеллажом или специальными шкафами для хранения коллекции художественных объектов, используемых на практических занятиях. Количество рабочих мест и комплектов для практических творческих работ должно соответствовать количеству учащихся в классе.

Основная литература

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2010.
3. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. Гардарики. 2009.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. М.: Академия, 2009.
5. Черный В. Д. Русские средневековые сады: Опыт классификации. М. Рукописные памятники Древней Руси . 2010 .

Дополнительная литература

1. Альдевилль М.Ф. Индуизм: Творящие ритмы. СПб., 2004.
2. Арган Дж. Карло. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII в. Искусство XIX-начала XX в.: Пер. с итал. Радуга. 2000.
3. Бельтинг Х. Образ и культ: История образа до эпохи искусства. Прогресс-Традиция. 2002.
4. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. В 4 –х т. Нева, 2003 г.
5. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века. М. 2002.
6. Бычков В. В. Эстетика. — М.: Гардарики, 2002, 2006.

7. Верман К. История искусств всех времен и народов. В 3-х т. АСТ. 2001.
8. Власов В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Алфавит-классика, 2005 г.
9. Власов В. Г.: Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. М. 2004-2010.
10. Гнедич П.П. История искусств. В 3-х т. М. 2004.
11. Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. СПбУ. 2007.
12. Демпси Эми. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство - XXI век. 2008.
13. Дэвлет Е. Г. Альтамира: у истоков искусства. - М.: Алетея, 2004.
14. Дэвлет Е.Г. Мифы в камне: Мир наск. искусства России. Алетея, 2005 г.
15. Жабинский А. М. Другая история искусства: от самого начала до наших дней. М. 2001.
16. Жак Ле Гофф. [Цивилизация средневекового Запада](#) . М. 2005.
17. Елисеєфф В. , Елисеєфф Д. [Японская цивилизация](#). М. 2006.
18. Елисеєфф В. , Елисеєфф Д [Цивилизация классического Китая](#). М. 2007.
19. Ильина Т. В. , ред. Искусство: Энциклопедия. М. 2007.
20. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. для вузов. Высшая школа, 2003, 2007.
21. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. для вузов. 2008.
22. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века: Учеб. для вузов. Высшая школа, 2001 г.
23. Каждан А. П. Византийская культура (X-XII вв.). Алетея. 2006.
24. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Алфавит-классика, 2005.
25. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века (автор проекта, ведущий автор, руководитель авторского коллектива, отв. редактор В. Бычков). — М.: РОССПЭН, 2003.
26. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. АСТ. 2005.
27. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. АСТ. 2005.
28. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. АСТ. 2004.
29. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – Л. - М., 1961, СПб, 2001, 2005.
30. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. СПб. 2006.
31. Рид Герберт. Краткая история современной живописи: Пер. с англ. Искусство- XXI век, 2006.
32. Родькин П. Е. Футуризм и современное визуальное искусство. Совпадение, 2006 г.
33. Рыков А.В. Основы теории искусства. СПбГУ. 2007
34. Соколов Г.И. Искусство этрусков. — М. 2002.
35. Тейлор Б. Актуальное искусство, -М.: Слово / Slovo, 2005.
36. Флиттнер Н. Д. Культура и Искусство Двуречья. М. 2008.
37. Черный В. Д. История изучения русского средневекового искусства. Прометей. 2009.
38. Черный В. Д. Русская средневековая книжная миниатюра: Направления, проблемы и методы изучения. РОССПЭН, 2004 г.
39. Чубова А., Доброклонский М. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность. Сварог и К. 2008.
40. Элиаде М. История верований и религиозных идей. В 3-х т. М. 2002, 2008.
41. Энциклопедия модернизма: Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт. Оп-арт. ЭКСМО-Пресс, 2002 г.

Мультимедийные средства:

1. Австралия и Океания: искусство, повседневность. Директ-Медиа. 2006.
2. Античность: литература и искусство. Директ-Медиа. 2004
3. Барокко. CD-ROM, Директ-Медиа, 2004
4. Вейс. Г. Энциклопедия материальной культуры. Директ-Медиа. 2004
5. Византийское искусство. Директ-Медиа . 2006
6. Византийские фрески Сербии, Македонии, Черногории. AstraMedia. 2009.
7. Возрождение. Директ-Медиа. 2004.
8. Грабарь И.Э. Энциклопедия "История русского искусства". Издательство: Компания «ИДДК». 2005
9. Древнерусская культура. Литература и искусство. Директ-Медиа . 2004.

10. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Директ-Медиа. 2005.
11. Искусство Древнего Египта, Директ-Медиа, 2004
12. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Директ-Медиа. 2008
13. История искусства в шедеврах. Том 1. Том 2. AstraMedia. 2007
14. История искусства: классические труды. Директ-Медиа. 2003
15. Искусство Китая. CD-ROM, Директ-Медиа, 2005.
16. Искусство символизма . Директ-Медиа. 2005.
17. Искусство Средних веков: Часть первая. II - XII вв. CD-ROM, Директ-Медиа, 2006
18. Искусство Средних веков. Часть вторая. Искусство готики. CD-ROM, Директ-Медиа, 2008
19. Искусство Японии. CD-ROM, Директ-Медиа, 2003.
20. Книжная миниатюра. Директ-Медиа. 2006.
21. Модерн. CD-ROM, Директ-Медиа, 2004
22. Муратов П. П. Образы Италии. Директ-Медиа. 2007
23. Первобытное искусство. AstraMedia. 2010.
24. Православная икона . Директ-Медиа. 2002.
25. Романтизм. Директ-Медиа. 2004.
26. Словарь сюжетов и символов в западноевропейском искусстве. Составитель - А. Майкапар. Директ-Медиа. 2010.
27. Средневековая архитектура Франции. Директ-Медиа. 2007.
28. Цивилизации Древнего Востока. Директ-Медиа. 2005
29. Шедевры мировой живописи: 11 111 репродукций. Директ-Медиа. 2004
30. Энциклопедия изобразительного искусства. ИДДК. 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.aiwaz.net/>
2. <http://ancientrome.ru/>
3. <http://artclassic.edu.ru/>
4. <http://biblicalstudies.ru/>
5. <http://www.icon-art.info>
6. <http://www.artprojekt.ru/>
7. <http://artyx.ru/>
8. <http://www.bibliotekar.ru/>
9. <http://www/gumer.info>
10. <http://www.wga.hu/>
11. <http://ec-dejavu.net/main.html>