

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ г. ТОМСКА
имени Г.А. ПСАХЬЕ

ПРИНЯТО:

Решением кафедры гуманитарных
дисциплин МБОУ Академического
лицея г. Томска имени Г.А. Псахье
Зав. кафедрой

 Москвина И.К.
Протокол № 6 от 19.06.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Научно-методическим Советом
МБОУ Академического лицея г.
Томска имени Г.А. Псахье
Председатель Совета, директор
О.В. Починок
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.
Приказ № 299-О от 31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

**Уровень основного общего образования
5 – 9 КЛАССЫ**

Составитель
Москвина
Ирма Карловна

Томск - 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена **на основе следующих документов:**

1. Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте.
2. Примерной программы основного общего образования. Литература.: М. Просвещение, 2011.
3. Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы.: М. Просвещение, 2011.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП ООО, образовательные потребности и запросы обучающихся МБОУ Академического лицея им. Г.А. Псахье, а также осуществляется преемственность с рабочей программой по курсу литературного чтения начальной школы Академического лицея.

Рабочая программа разработана к УМК:

- 5 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
- 6 кл. – Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.
- 7 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
- 8 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
- 9 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Указанные цели реализуются на основе лично-ориентированного и деятельностного подходов к обучению и воспитанию в процессе развития мыслительной и речевой деятельности школьника, формирования читательской, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Рабочая программа позволяет решить следующие **задачи:**

- учить приобретать и систематизировать знания;
- развивать гуманитарную и филологическую одаренности учащихся;
- формировать представления о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;
- готовить обучающихся к глубокому пониманию художественных произведений различного уровня сложности;
- развить интерес и способность к вдумчивому, аналитическому чтению художественных произведений;

- развивать речевые, творческие способности обучающегося, навык грамотного владения устной и письменной речью.
- формировать культурологический подход к явлениям искусства;
- заложить представление о теоретических литературоведческих понятиях;
- развивать эстетический вкус как ориентир в процессе самостоятельной читательской деятельности.

Вклад предмета «литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития, которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

В рабочей программе курс литературы, изучаемый в каждом классе, представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах даются - перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе.

Особенностью данной программы является следующее: в разделах "Мифология", "Фольклор", "Древнерусская литература", которые изучаются в 5-7-ых классах, дается комплексное представление о динамике мирозерцания, мировоззрения человека в ранние исторические эпохи и их этическое и эстетическое воплощение в художественном слове; произведения изучаются не в отрывках, а целостно; в курс введено большее их количество; предпринята попытка представить древнерусскую литературу во всей полноте жанров. Более широко представлено творчество каждого автора XIX - XX вв (5-8 классы). В этой части произведен более жесткий отбор произведений по тематическому принципу. Так, в изучение литературы XIX века в 5 классе введена тема "Фольклор и фольклорность", в 6 кл. - "Тема судьбы в русской литературе XIX в.", в 7 классе- "Изображение истории в русской литературе XIX в.". Изучение литературы XX века включает в 5 классе "Тему детства", в 6 классе - "Концепцию русского национального характера в литературе XX в.", в 7 классе – «Проблему взаимоотношений человека и природы в литературе». Самые существенные изменения касаются той части программы, которая посвящена литературе XX в.

Курс 8 класса строится на идее изучения движения творческих методов, литературных направлений, течений в отечественной литературе: произведение рассматривается в его принадлежности к определенному роду, жанру, осуществляется его поэтический анализ. В качестве задачи выдвигается подготовка базы для целостного, системного монографического изучения творчества русских классиков в 9-11 классах.

Рабочая программа по литературе 5-9 классов выделяет три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:

Результаты 5-6 классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

7-8 классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

9 класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в 9-ом классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Содержание курса обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных результатов, что возможно на основе компетентностного подхода.

Рабочая программа по литературе включает следующие разделы: «Пояснительную записку», в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета литературы»; «Общую характеристику курса литературы»; «Описание места учебного предмета, курса в учебном плане»; «Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного курса литературы»; «Содержание курса»; «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса»; «Планируемые результаты изучения курса литературы».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68ч., в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч. Всего, таким образом 442 часа.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения курса литературы за 5 -9 класс.

Изучение предметной области «Филология» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты курса «Литературы» отражают освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами:

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и

своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» (ВСЕГО 442 ЧАСА)

Пятый класс (102 ч.)

ВВЕДЕНИЕ.

Художественная литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Литература и ученик-читатель. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.).

Учебник литературы и особенности работы с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор и фольклорность.

Фольклор - устное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Закон сотворчества. Многообразие фольклора. Поэтика фольклора. Повторы. Постоянные эпитеты. Сравнения. Символы. Понятие фольклорности. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество

Сказочный фольклор.

Сюжетные и языковые особенности сказки. Окружающий мир в народной сказке. Отражение в сказках народной нравственности, народных вкусов и пристрастий. Эстетическое совершенство сказки. Отличие сказки от мифа. Поэтическое преобразование сказкой окружающего мира. Композиция сказки. Оригинальные сюжеты. Типология сказки (по Афанасьеву).

Русская волшебная сказка. Обряд инициации - основа волшебной сказки. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Образ Иван-царевича. Животные-помощники. Роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Фантастика в волшебной сказке.

Эстетика русской волшебной сказки. Язык сказки.

Бытовые сказки. **Журавль и цапля**, «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Сказка-анекдот.

Теория: Сказка, виды сказок, художественные особенности волшебных сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

СКАЗОЧНЫЕ КОРНИ БАСНИ

Жанр басни. "Античная басня". Эзоп. Геродот об Эзопе. Басенная мораль. Особый язык басни.

Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков- особенности творчества. «Кокушка» - обличение невежества, глупости, самолюбования.

И.И. Дмитриев Рассказ о баснописце. «Муха»- противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка

И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Ворона и лисица».

Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости в баснях И.А. Крылова. Роль аллегории в басне. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория: Басня. Аллегория. Олицетворение. Мораль басни. Эзопов язык.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

В.А. Жуковский. "Спящая царевна"

Новаторство В.А. Жуковского в передаче красоты чувств, природы. Фантастические образы произведения. Атмосфера таинственности его произведений. Мелодичность, ясность построения стиха В.А. Жуковского. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Этические воззрения поэта. Фольклорность жанра баллады у В.А. Жуковского.

Теория: сказка в стихах, литературная сказка, баллада. Ритм, рифма. Метафора

А.С. Пушкин.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

"Руслан и Людмила". Традиции восточно - славянской и восточной сказки. Истоки фольклоризма в творчестве А. С. Пушкина. Две сюжетные сказки в поэме. История создания и названия поэмы. Построение поэмы. Герои. Литературная пародия на поэму В.А. Жуковского "Двенадцать спящих дев". Музыкальность поэмы. Рифма.

Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях — её истоки (сопоставление с русскими

народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Поэма. начальные представления). Пролог (начальные представления). Сюжет. Пародия.

Антоний Погорельский

«**Чёрная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Черты волшебной сказки.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Этика сказки А. Погорельского.

Теория: Поэма. Двухсложные стихотворные размеры. Стопа.

М.Ю. Лермонтов. "Ашик - Кериб"

Турецкая сказка. Восточные мотивы. Волшебное и реальное.

«**Бородино**». Содержание и художественные особенности стихотворения.

ТРАДИЦИИ ФОЛЬКЛОРА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА .

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Близость к народным преданиям, поверьям. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. "**Майская ночь**" Сказочное и реальное в повествовании. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Мифологические образы (русалки). Поэтичность повести.

Живопись: Куинджи. Музыка: украинский мелос. Н.А. Римский-Корсаков "Майская ночь".

Теория: Сказка, поверье, быличка.. Фантастика. Юмор. Портрет в литературном произведении.

Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».

Поэтический образ русской женщины. Тема народного страдания. Роль сказочных образов и мотивов в поэме.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины жизни крестьянских детей. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Лирические изобразительно-выразительные средства.

Иван Сергеевич Тургенев. Детство и начало литературной деятельности)писателя.

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Способы создания образа героя. Фольклорные мотивы. Антикрепостническое содержание рассказа.

Теория литературы. Прототип. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Лев Николаевич Толстой.

Детство, начало литературной деятельности Л.Н. Толстого.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Трансформация образа героя- богатыря. Сюжет испытания. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», "Чародейкою - зимою...", "Весенние воды"...», «Как весел грохот летних бурь...», **А.Н. Плещеев** «Весна», **А.А. Фет** «Чудная картина», «Весенний дождь» **И. С. Никитин** «Утро» , «Зимняя ночь в деревне», **А.Н. Майков** «Ласточки». Образ родины и природы в русской поэзии. Картины родной природы. Фольклорность стихов русских поэтов. Музыкальность и поэтическая глубина изображения природы, человека.

Теория: Стихотворные размеры. Ямб. Хорей. Метафора. Эпитет. Сравнение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. Бунин «В деревне» Образ зимы в рассказе, поэтическое описание картин природы. Лирическое начало в рассказе, способы его создание. Образ рассказчика. Гуманистический пафос произведения.

«**Лапти**» Темы бескорыстия, милосердия, самопожертвования в рассказе. Образ Нефёда. Особенности композиции рассказа. Роль антитезы в произведении. Притчевое начало в рассказе.

В.Г. Короленко «В дурном обществе». Детство писателя, начало литературной деятельности. Образ города в произведении. Роль пейзажа в повести. Система героев. Средства создания образов героев. Особенности композиции повести. Своеобразие композиции.

П.П. Бажов «Медной горы хозяйка». Отражение в сказе народных представлений о положительном герое. Образ хозяйки медной горы. Реальность и фантастика в сказе.

«Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория: Сказ и сказка.

Г. А. Паустовский «Теплый хлеб» Этическое содержание сказки. Сказочные и реальные мотивы в сказке. Народная мудрость и народная мораль в сказке. Герои сказки. Активная роль природы в сказке Паустовского.

«**Заячьи лапы**». Гуманистический пафос рассказа.

Теория: Пейзаж в литературной сказке.

Андрей Платонович Платонов. «Никита» Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы

Сказки С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»— пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы- сказки. Реальное и фантастическое.

Теория: драматическое произведение. Драма как род литературы (начальные представления).

Пьеса-сказка.

Виктор Петрович Астафьев

Детство, начало литературной деятельности писателя.

«**Васюткино озеро**». Автобиографизм произведения. Роль пейзажа в произведении. Человек и природа в изображении писателя. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Повесть. Рассказ. Автобиографичность литературного произведения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.А. Бунин «Помню- долгий зимний вечер» Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПОЭТЫ О ВОЙНЕ

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Образ лирического героя. Образ мальчика. Особенности композиции.

К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Лирический герой. Образ Войны, образ дома в стихотворении.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Особенности песенного творчества. Приемы комического.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ЖАНР СКАЗКИ И ТЕМА ДЕТСТВА В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Д.Дефо «Робинзон Крузо» Краткий рассказ о писателе.. Сюжет романа. Образ главного героя и его прототипе героя. Отражение гуманистических взглядов писателя в романе: прославление

разума, трудолюбия, оптимизма.

Джек Лондон Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сюжет инициации в произведении. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Сказание и сказка – общее и различие.

Марк Твен. Приключение Тома Сойера. Образ мира в произведении Марк Твена. Сюжет приключения в романе. Образ героя.

Теория: Прототип.

Ая Эн. «Как растут ёлочные шары, или моя встреча с Дедом Морозом». Необычность сказочного мира писательницы: соединение фантастического и реального. Образ Снегурочки в сказке.

Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Тема милосердия в рассказе. Образы старика и детей в рассказе. Особенности повествования.

Обобщающий урок.

Шестой класс (102 ч.)

Вводный урок

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Мифология - отражение архаико-эпического сознания, мышления народов Древнего мира, их первобытного мировосприятия, мироощущения, моропонимания.

Мотивы традиционных мифологий: 1) космогонические мифы: рождение / творение; 2) исходное состояние мира - водный хаос; 3) антропогонические мифы - явление человека в мир; 4) мотив райского начала путей человечества; блаженное место (Эдем, Палестина, Асгард и др.); 5) грехопадение - приход в мир зла, конец "золотого века" человечества; 6) мировое древо как модель мира; эсхатологические мифы - мотив потопа; 7) боги и герои-родоначальники.

Мифы Древней Греции (по книге Н. Куна), мифы о подвигах Геракла. Легенда об Арионе.

Теория: Миф, мифология. Отличие мифа от сказки. Типология мифов: архаические, библейские, культурные, социальные. Мифологическое время как циклическое, бытовое и мифологическое пространство как единое: бытие, небытие, инобытие.

ФОЛЬКЛОР

Фольклор в системе храмовой культуры Древней Руси: мир как храм, его целостность. Дом как храм, утварь как храм, одежда как храм (система оберегов), фольклор как словесный храм, его сопровождение ритуалами, действиями. Прагматическое, этическое назначение фольклора (дидактика, функция оберега).

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ТЕМА СУДЬБЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН. Биография писателя. Лицейская лирика.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». История создания. Сюжет и композиция романа. Историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт произведения.

Дубровский-старший и Троекуров. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Цикл. Притча. Рассказ и повесть. Эпитет, метафора, композиция. Стихотворное послание.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ. "ТУЧИ", "ЛИСТОК", "УТЕС", "ПАРУС", "ТРИ ПАЛЬМЫ". «ШТОСС». Проблема судьбы как проблема Востока и Запада в творчестве М.Ю. Лермонтова: личность и ее свобода, безграничная воля и власть традиции, власть рока и презрение к этой власти, активность и пассивность личности. Образ судьбы как злой силы, неблагоприятной к одинокому герою, жаждущему нового, ищущего успокоения и гармонии, в стихотворениях "Тучи", "На севере диком...", "Утес", "Листок". Художественный мир стихотворения "Парус": образы моря (объективной жизни), паруса в его просторах, шторма и штиля как испытания "мятежного" героя. Антитеза законов жизни моря и законов существования личности. Мятеж как норма жизни западной, демонической личности. "Три пальмы" (восточное сказание). Тема фатализма и недопустимости роптания на судьбу; справедливый финал восточного сказания о "трех пальмах". «Штос»: опыт дописывания литературного произведения.

Теория литературы. Композиция. Антитеза. Стиль писателя, его особенности.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА». «БЕЖИН ЛУГ». Природа и быт России в «Записки охотника». Образ рассказчика. «Бежин луг»: герои. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Тема богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий. Тема судьбы в рассказе. Мир быличек и мир сказок. Особенности диалога в рассказе. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков.

Теория литературы. Сказка, быличка.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ. "ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА". Железная дорога как символ судьбы русского народа. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Композиция стихотворения; диалог - спор взрослых, адресованный мальчику. Тема богатства (дорога от Петербурга до Москвы - памятник народу-богатырю на века) и греховности (грех предательства, забвения мук и страданий первых строителей дороги) русского мужика как источника оптимизма и пессимизма в понимании настоящего и будущего России демократом Некрасовым.

Теория литературы. Трехсложные размеры стиха - дактиль, амфибрахий, анапест.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ И ФИЛОСОФСКАЯ ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА ПОЭТОВ-РОМАНТИКОВ. ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завеси ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ. "ЛЕВША". Левша - народный характер. Отношение русского человека к перипетиям судьбы. Народное отношение к царским чиновникам - вершителям судьбы. Ирония как средство создания образов царских чиновников. Специфика русского православия, талантливость, патриотизм. Сказовая манера и особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Теория литературы. Сказ как жанр. Ирония. Сарказм.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ. "ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ". Проблема человеческого достоинства в рассказе. Средства создания образа героя в чеховском мире: роль художественной детали, повтора, речевой характеристики, элементы гротеска. Эпическое и драматическое в рассказе.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А.И. КУПРИН. "ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР": Рассказ о новогодней ночи и неожиданном спасении семьи Мерцаловых. Герои, название рассказа. Герои, название, сюжет святочного рассказа. **"Тапер"**. Обыденное и чудесное.

Теория: Рождественский, новогодний и святочный рассказ.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА

Н.С. ГУМИЛЕВ "Жираф". далёкое и близкое в стихотворении поэта. Особенности композиции. Художественные средства, звуковой строй произведения. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

С.А. ЕСЕНИН "Я покинул родимый дом", "Низкий дом с голубыми ставнями": тема Родины и родной природы в творчестве поэта. Роль звукописи и цветописи в стихах поэта. Особенности стихосложения поэта.

АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ГРИН. «АЛЫЕ ПАРУСА». Реальность и мечта в произведении. Роль сказочных мотивов в создании романтической атмосферы. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Своеобразие жанра произведения

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ. "КОРОВА" «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТОК».

"Сокровенный человек" в художественном мире Платонова. Герой "обочинной" национальной жизни - предмет постижения писателя. Идея пробуждения сознания ребенка в эпоху технократии. Стальное и живое, "коровье" в рассказе. Труд во имя других как нравственное содержание человеческой жизни. Отражение философии космизма в рассказе. Особенности стиля А. Платонова.

СТИХИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

К. М. СИМОНОВ. «ТЫ ПОМНИШЬ, АЛЁША, ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ» Символика образа дороги. Изображение солдатских будней в стихотворении. Роль повторов, контраста в нем. Жанр послания. Особенности композиции стихотворения.

Д. С. САМОЙЛОВ. «СОРОКОВЫЕ». Ритмико-интонационный строй стихотворения. Художественные приёмы передачи чувства и настроения произведения. Лексический анализ текста

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ. "КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ". Быт и жизнь сибирской

деревни в предвоенные годы в книге "Последний поклон". Два типа русской национальной семьи - порядок, практичность дома бабушки и деда Вити и романтическая беспечность, душевность, чувствительность дома дяди Леонтия. Сюжет рассказа, его автобиографический характер. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понимание долга. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям.

Ф.А.ИСКАНДЕР. РАССКАЗ «ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА» .

Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия

В.Г.РАСПУТИН. РАССКАЗ «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО» .

Отражение в произведении трудностей послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Смысл названия рассказа

В.М. ШУКШИН. РАССКАЗЫ «КРИТИКИ». Жизненный путь писателя. Образ русского человека в рассказах Шукшина. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказах В.М.Шукшина. Юмор писателя. Роль диалога в раскрытии характеров писателя.

Теория литературы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР. «ИЛИАДА», «ОДИССЕЯ» ЭПИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

МИГЕЛЬ ДЕ СЕРВАНТЕС СААВЕДРА. РОМАН «ДОН КИХОТ». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

И.Ф.ШИЛЛЕР - великий немецкий поэт и драматург. «Перчатка». Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера Баллада Ф.Шиллера «Перчатка» в переводах В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова (сопоставительный анализ).

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. Символические образы. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца.

Седьмой класс (68 ч.)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. СИСТЕМА ЖАНРОВ УНТ

ОСОБЕННОСТИ УСТНОГО НАРОДНОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ. Устное народное творчество и система народных нравственных ценностей. Повторение: фольклор и миф. Мифологические истоки фольклора. Миф как особый тип мышления. Мифологические представления о времени и пространстве, их отражение в фольклоре.

Жанровый состав народной несказочной прозы. Принципы разграничения жанров. Легенды. Разновидности. Духовное содержание. Поэтика. Предания. Разновидности. Типы сюжетов. Поэтика

БЫЛИНЫ - РУССКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС. Из истории собирания и изучения былин. Соотношение индивидуального и коллективного в процессе создания былин. Способы создания образа былинного богатыря. Роль гиперболы. Особенности былинных сюжетов. Пространственно-временная организация былинного мира. Элементы композиции. Особенности былинного стиха.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств

(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Циклизация былин. Киевский былинный цикл. Былины об Илье Муромце. Особенности сюжетов. «Эпическая биография» героя.

Новгородский былинный цикл. Былины о Садко. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Теория литературы: Сюжет, фабула, композиция, былина, эпос, лирика.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специфика древнерусской литературы как средневековой. Особенности мировосприятия средневекового человека (христианское и языческое; суеверия; символика как характерная черта мировоззрения; восприятие времени, пространства, человека) и их отражение в литературе. Древнерусская литература и фольклор. Литература как обряд. Древнерусская литература и библия. Понятие литературного этикета. Средневековый историзм. Гражданственность древнерусской литературы: путь мученичества древнерусских писателей Никона, Нестора, Епифания Премудрого, протопопа Аввакума. Жанровая система древнерусской литературы. Летопись ("Повесть временных лет"). Слово. Поучение ("Поучение Владимира Мономаха").

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Фольклорные мотивы (образы огненного летающего змея и мудрой девы). Петр и Феврония - Филимон и Бавкида. Житийное в повести. Символики имен героев. Основная идея произведения – прославление любви и верности, преодолевающих смерть. Особенности сюжета и композиции. Психологическая и бытовая достоверность деталей в произведении;

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. «*Река времен в своем стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX В.

А.С. ПУШКИН. "БОРИС ГОДУНОВ", "ПОЛТАВА", "МЕДНЫЙ ВСАДНИК", "ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ".

Первичное представление о периодизации жизни и творчества А.С. Пушкина. Причины обращения к исторической теме. "Песнь о вещем Олеге". Соотношение летописного текста и произведения А.С. Пушкина. Тема фатума, рока. Проблема противостояния власти (вещий (мудрый) Олег) и поэта (вещий вдохновенный кудесник). Лексический строй баллады.

"Борис Годунов". Авторская концепция истории в пьесе. Этический смысл истории. Зеркальный принцип композиции. Смысл финала. Новаторство А.С. Пушкина - драматурга: особенности сюжета, системы персонажей, пространственно-временной организации.

"Полтава". Тема Петра, ее освещение в поэме. Основные образы в поэме, их идейно-художественное содержание. Конфликт романтической эгоистической личности (Мазепа) и исторической закономерностью, персонифицированной в образе Петра. Роль "Посвящения".

"Медный всадник". Жанровое своеобразие поэмы. Новое в освещении темы Петра. Содержательный смысл композиции. Два стилистических пласта поэмы

Теория литературы: Поэма, баллада, драма, композиция, фабула, сюжет, конфликт, основное драматическое событие, литературный герой, характер, автор.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. "ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА", "БОРОДИНО".

Личность поэта. Судьба. Особенности творчества. "Песня про купца Калашникова". Отражение исторических реалий ХУІв поэме: быт, нравы, психология. Смысл столкновения Калашникова с

Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ русской культуры, отраженный в образе купца Калашникова. Тема суда в поэме; образ гусяров. Особенности авторской позиции. Фольклорные приемы и принципы создания художественных образов. Своеобразие языка и стихосложения. "Бородино". Диалог двух эпох, двух поколений в стихотворении.

Теория литературы: Стилизация

Н.В. ГОГОЛЬ. "МИРГОРОД".

От "Вечеров на хуторе близ Диканьки" к циклу "Миргород": два цикла - изображение двух периодов в истории человечества; два разных этапа в творчестве Н.В. Гоголя. "Миргород" как цикл повестей. Изменение функций природы, фантастического, комического в новом цикле. Отражение распада родственных отношений человека с социальным и природным миром в разных повестях цикла. «Старосветские помещики»: ироническое и сентиментальное в произведении. Роль рассказчика. Образы мира и дома. "Тарас Бульба". Тарас с Остапом и Андрий как воплощение разных вариантов поведения человека в изменившихся исторических обстоятельствах. Художественное пространство в повести: дом, стены, крепости, ограды, границы, дорогие вещи (раздробление целого) и степные просторы, небо, движение, музыка, пляска, пир, битва (целое, неделимое). Образ народа и приемы изображения героев. Идея товарищества, идея семьи и идея судьбы (образ Тараса) в повести. Былинные и литературные богатыри. «Вий»: изменения в трактовке образа зла. Природа в повести. Образ главного героя. Причины торжества зла. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Ирония и сарказм в повести. Тема пошлости в произведении. Образ мира. Позиция автора в повестях "Миргорода".

Теория литературы: формы комического: юмор, ирония, сарказм, сатира.

И.С. ТУРГЕНЕВ. "ЗАПИСКИ ОХОТНИКА", СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ.

"Записки охотника" как цикл рассказов. Образ рассказчика. Тема Родины, природы в произведении. "Бирюк". Образ русской природы. Русский национальный характер в цикле. Особенности психологизма Тургенева. Средства создания образов героев. Стихотворения в прозе "Русский язык", "Порог", "Два богача".

Теория литературы: Автор, рассказчик, понятие цикла

Н. А. НЕКРАСОВ. "РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ".

Особенности эстетики поэта демократической культуры. Исторические поэмы Некрасова; причины обращения к истории. "Русские женщины". Специфика жанра, сюжета, лирического повествования в двух частях поэмы. Роль бытовых деталей, символики, описание природы. Образ Музы в лирике Некрасова. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Размышления у парадного подъезда". Идеино-художественное содержание, композиционное строение произведения.

Теория литературы: Трехсложные размеры.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. СКАЗКИ Специфика жанра сказки в творчестве писателя. Традиции народной сказки, использование принципов и приемов жанра басни. Сатира на социальные и нравственные пороки общества. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".

Теория литературы: Композиция, ее элементы, сказка фольклорная и сказка литературная, специфика художественного образа, комическое и его формы: ирония, юмор, сатира, гротеск.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. "ДЕТСТВО. ОТРОЧЕСТВО. ЮНОСТЬ."

"История души человеческой" в трилогии. Три этапа в жизни человека, своеобразие и значение каждого. Идея пути - организующий принцип произведения.

Теория литературы: Психологизм. «Диалектика души»

А.П. ЧЕХОВ. «ХАМЕЛЕОН»

Своеобразие творческого пути. Роль комического в ранних рассказах. "Хамелеон". Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. Особенности раннего творчества писателя. Сатира и юмор как формы комического.

Теория литературы: Деталь. Юмореска. Повтор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОТряСЕНИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX В. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ.

И.БУНИН.

Личность, творчество писателя. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина

Л. АНДРЕЕВ «КУСАКА» Личность, творчество. нравственная проблематика рассказа. Сюжет, композиция. Образ дурачка Илюши. Гуманистический пафос произведения.

М. ГОРЬКИЙ. Биография писателя. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. Сложность образа деда Каширин. Образы Алеши, бабушки, Цыганка, Хорошее Дело. Тема таланта, творческих сил народа. Особенности психологизма писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

В. МАЯКОВСКИЙ «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Проблема добра и зла. Тема одиночества, непонимания. Композиция стихотворения. Роль звукописи.

«Послушайте!» Философское содержание стихотворения. Тема одиночества и трагический конфликт лирического героя с миром. Особенности ритмики и лексики в поэзии В. Маяковского.

Теория литературы: Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Аллитерация. Ассонанс.

П. ПЛАТОНОВ «В ЭТОМ ПРЕКРАСНОМ И ЯРОСТНОМ МИРЕ» Своеобразие концепции природы в творчестве писателя. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова

ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Е.И.НОСОВ «КУКЛА. Сила внутренней духовной красоты человека. Проблема против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе в рассказе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П.КАЗАКОВ «ТИХОЕ УТРО». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Тема подвига в рассказе. Особенности характера героев, средства их создания. Роль образа природы. Композиция произведения.

РОЛЬ ОБРАЗА ПРИРОДЫ ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...». Стихотворения о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Д.ДЕФО «ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО». Человек и природа. Природа и цивилизация. Эволюция сознания героя в романе: изменение его системы ценностей. Концепция первостепенной роли труда в процессе, совершенствования человека и общества в романе Даниеля Дефо "Робинзон Крузо" Приключения и экзотика в романе. Библейские мотивы в романе Даниеля Дефо "Робинзон Крузо". Роман Дефо как начало "робинзонад".

О. Генри. «Дары волхвов» (1 час). Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Роль библейского сюжета. Черты рождественского рассказа.

Р. Бредбери «Каникулы» (1 час). Особенность фантастических рассказов писателя. Антиутопическое в рассказе «Каникулы». Семантика названия. Принципы ретроспективной композиции. Парадоксальность описания как средство выявления проблемы произведения. Смысл открытого финала.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе

Восьмой класс (68 ч.)

ИСКУССТВО СЛОВА. Искусство слова в системе изобразительных и выразительных

искусств, его своеобразие, функции литературы.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД КАК МНОГОУРОВНЕВАЯ СИСТЕМА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МЕТОДЫ XVIII ВЕКА.

"Новое время" и эпоха Просвещения.

КЛАССИЦИЗМ - направление в эстетике "нового времени": политическая ситуация, философское обоснование, эстетика классицизма.

М.В. ЛОМОНОСОВ. "ОДА НА ВОСШЕСТВИЕ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ НА ПРЕСТОЛ" 1847 Г., "РАЗГОВОР С АНАКРЕОНОМ"

М.В. Ломоносов - теоретик эстетики русского классицизма: "теория трех штилей", "Письмо о правилах российского стихотворства". Оды М.В. Ломоносова: тематика, проблематика, идейное содержание. "Разговор с Анакреоном" - тема поэта и поэтического служения, анакреонтическое направление.

Г.Р. ДЕРЖАВИН. "ФЕЛИЦЕ", "ВЛАСТИТЕЛЯМ И СУДИЯМ", "ОСЕНЬ ВО ВРЕМЯ ОСАДЫ ОЧАКОВА".

Новаторство в одописи; демократизм лирического героя оды в диалоге с "венценосцами". Библейские мотивы (81 псалом Давида) в сатире "Властителем и судиям". Пейзажная лирика - новаторство Г.Р. Державина.

Д.И. ФОНВИЗИН. "НЕДОРОСЛЬ".

Д.И. Фонвизин и просветительские идеи в России. "Бригадир" - комедия нравов. "Недоросль" - картина социальных типов. Семейное и политическое содержание комедии. Просветительский классицизм.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД. Сентиментализм в русской культуре, литературе и в быту(1 часа).

Н.М. КАРАМЗИН. "БЕДНАЯ ЛИЗА".

Противопоставление "естественного" человека (Лиза) и человека "просвещенного", "цивилизованного" (Эраст). Понятие "чувствительности" в сентиментализме и знаменитая карамзинская формула "и крестьянки любить умеют". Образ рассказчика - "чувствительного" и просвещенного человека. Сюжет повести. "Наталья, боярская дочь" - архаичность и современный язык автора. "Письма русского путешественника" - преодоление антагонизма между просвещенным человеком и "естественным". "История государства Российского" и ее значение для развития русской литературы. **А.Н. Радищев.**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Своеобразие исторической и культурной ситуации рубежа веков. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов в контексте историко-литературного процесса. Природа **русского романтизма**. Концепция двоемирия и героя в созерцательном, пассивном романтизме В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова и в революционном, активном романтизме поэтов-декабристов. Характерные черты мироощущения поэтов пушкинского круга. Движение от лирического к эпическому постижению мира в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Пути к русскому реалистическому роману и формирование героя времени. Роль ВТ. Белинского в осмыслении творческого наследия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

ТВОРЧЕСТВО В.А. ЖУКОВСКОГО

Творческий и жизненный путь поэта. Особенности творческого метода: сентиментальное и романтическое в лирике В.А. Жуковского. Жанр элегии: «Вечер», Своеобразие балладного творчества поэта: национальный колорит, тематика. Жанр послания в творчестве В.А. Жуковского.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗМА КАК ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА.

А.С. ПУШКИН. "КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА".

Периодизация жизненного и творческого пути, характеристика каждого периода. Особенности идейно-художественного своеобразия "Повестей Белкина". Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина ("Борис Годунов", "Полтава", "Медный всадник"). "Капитанская дочка". История создания повести. Правда и вымысел в произведении. Столкновение двух России в повести, проблема самозванства. Образ Емельяна Пугачева. Трагедия героя, ее причины. Роль рассказчика в произведении. Система персонажей. Гринев - Швабрин, Гринев - Пугачев, Пугачев - Савельич, Пугачев - Екатерина II - опыт сопоставительного анализа персонажей. Особенности композиции повести. Роль эпиграфов, вставных новелл, произведений УНТ в структуре произведения. Проблема жанра (повесть или роман?). Особенности пушкинской прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. "МЦЫРИ".

Поэма "Мцыри", ее место в творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие героя, композиционного решения. Образ природы в поэме. Тема свободы и воли в поэме. Особенности психологического анализа в поэме. Форма исповеди.

Н.В. ГОГОЛЬ. "РЕВИЗОР".

Место творчества писателя в русской литературе. **"Ревизор"**. История создания. Своеобразие конфликта. Конфликт и интрига. "Миражный" конфликт. Образы главных героев, способы их создания. Средства сатирической типизации в комедии. Библейские образы и мотивы в пьесе. Город - модель человеческой души. "Развязка к "Ревизору".

Теория литературы. Понятие цикла произведений, авторский цикл, неавторский цикл, психологизм. Поэты тютчевской плеяды.

И.С. ТУРГЕНЕВ. "АСЯ".

Творческий путь писателя. Роль ранних повестей в творчестве писателя. "Ася". История создания. Идейно-художественное своеобразие повести. Образ главного героя, особенности повествовательной организации, роль лирического начала. Проблема "лишнего человека" в творчестве писателя. Стихотворения в прозе, их место в творчестве писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. "ПОСЛЕ БАЛА"

Личность писателя, его творческий путь. 1900-е гг. в жизни и творчестве писателя. "После бала". Нравственная и философско-этическая проблематика произведения. Особенности композиции, повествовательной структуры произведения.

РОМАНТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.И. КУПРИНА «КУСТ СИРЕНИ» Тема верности и преданности в рассказе. Композиция рассказа. Образы героев, средства их создания.

ТЕЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ.

СИМВОЛИЗМ. А. БЛОК «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ»»

Своеобразие композиции цикла: конкретное и символическое. Темы России, ее истории и судьбы поэме. Философское содержание произведения.

СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА С.А. ЕСЕНИНА. «ПУГАЧЁВ». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН». История создания поэмы. Особенность композиции поэмы. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт эпического богатыря и конкретной личности. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Роль фольклора в поэме. Оценка поэмы в литературной критике

Н.М. РУБЦОВ. ЛИРИКА.

Творческий путь. Основные мотивы творчества поэта. Художественные особенности поэтического мира, целостный анализ лирического произведения (**"Русский огонек"**, **"Посвящение**

другу", "Филя", "Зимняя песня", "Журавли", "Во время грозы" и др.).

В.М. ШУКШИН. РАССКАЗЫ.

Жизненный, творческий путь. Своеобразие новеллистики В.М. Шукшина ("Гринька Малюгин", "Классный водитель", "Охота жить", "Микроскоп" и др.). Отражение распада народного мира, нравственная проблематика рассказов.

Теория литературы. Онтология, онтологический реализм, поэтика, эстетика.

В.В. БЫКОВ. "СОТНИКОВ"

Творческий путь. Особенности жанра повести в творчестве писателя. "Сотников" - повесть нравственного эксперимента. Два героя как два типа поведения человека в экстремальной ситуации. Тема смысла жизни.

Теория литературы. Экзистенциализм, персонализм, экзистенция, экзистенциальный реализм.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

ЖАН БАТИСТ МОЛЬЕР. Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

ВАЛЬТЕР СКОТТ. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Классицизм, конфликт, юмор, сатира исторический роман

Девятый класс (102 часа).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Повторение, систематизация знаний, полученных в 7-8 классах: особенности мировосприятия средневекового человека, система жанров и место жанра "слова" в древнерусской литературе.

"СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ.

История открытия памятника. Художественное, национальное и общечеловеческое значение "Слова...", его место в русской литературе. Историческая основа и сюжет. Идеальный смысл поэмы, его гуманистичность. Сложность композиции. Лирическое, эпическое в структуре произведения. "Слово..." и фольклор: отражение принципов различных жанров УНТ в произведении (песни, былины, сказки и др.). "Слово..." и письменная древнерусская литература: летописи, жития, повести. Образ природы в произведении, его роль. Образ Русской земли. Русские князья, Ярославна; образ автора. Ритмическая организация "Слова..."

ПОВТОРЕНИЕ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА: КЛАССИЦИЗМ, СЕНТИМЕНТАЛИЗМ, РОМАНТИЗМ, РЕАЛИЗМ.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Своеобразие исторической и культурной ситуации рубежа веков. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов в контексте историко-литературного процесса. Природа **русского романтизма**. Концепция двоемирия и героя в созерцательном, пассивном романтизме В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова и в революционном, активном романтизме поэтов-декабристов. Характерные черты мироощущения поэтов пушкинского круга. Движение от лирического к эпическому постижению мира в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Пути к русскому реалистическому роману и формирование героя времени. Роль ВТ. Белинского в осмыслении творческого наследия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

В. А. ЖУКОВСКИЙ Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С. ГРИБОЕДОВ. "ГОРЕ ОТ УМА".

Личность, творчество, судьба. "Горе от ума". История создания произведения. "Горе от ума" и современный А.С. Грибоедову театр. Принципы классицизма и сентиментализма, их отражение и полемика с ними в пьесе. Принципы реализма в комедии. Основной конфликт пьесы. Изображение российской действительности в пьесе по принципу "музейной демонстрации". Идеалы и иллюзии Чацкого, причины его драмы. Чацкий и Молчалин: смысл сопоставления. Чацкий и фамусовское общество. Особенности композиции произведения. Значение принципа антитезы в комедии. Зеркальный принцип композиции. Комическое и трагическое в пьесе. Своеобразие стихотворной и речевой организации произведения.

Новаторство комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". "Горе от ума" в оценке современников, А.С. Пушкин о комедии. Статья И.А. Гончарова "Милльон терзаний". Сценическая судьба произведения.

А.С. ПУШКИН. ЛИРИКА, ПОЭМЫ. "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН" .

Лирика, поэмы Творчество А.С. Пушкина как выражение духовной гармонии. Воплощение в творчестве А.С. Пушкина универсальных общечеловеческих ценностей. Национальное и общечеловеческое значение творчества А.С. Пушкина. Повторение основных периодов творчества. Многообразие тем и мотивов лирики А.С. Пушкина. Социальный аспект понимания *свободы* в петербургский период (ода "Вольность" - полемика с А.Н. Радищевым, "Деревня" - жанровое, композиционное своеобразие, "К Чаадаеву" - жанр послания, образный строй стихов). Нравственный аспект в понимании темы свободы ("К морю", "Птичка", "Цыганы"). Философизм в понимании свободы ("Анчар", "Пора, мой друг, пора...", "Я вас любил..."). **Тема поэта и поэзии** в творчестве А.С. Пушкина. Представление о поэте в романтический период ("К морю"). Дialeктизм в более поздней концепции поэта ("Пока не требует поэта..."). Представление о высоком предназначении поэзии ("Эхо", "Пророк"). Свобода поэтического творчества в стихах "Поэт", "Поэту", "Из Пилдемонти"). "Памятник" -идейно-художественное содержание, тема бессмертия, памяти народной. **Тема любви** в лирике А.С. Пушкина. Особенности лицейской любовной лирики. Романтическая концепция любви. Любовная лирика в реалистический период творчества. Психологизм, конкретика в изображении человеческих чувств. Музыкальность лирики А.С. Пушкина. ("Наталье", "Дориде", "Сожженное письмо", "Признание", "Я вас любил...", "Я помню чудное мгновенье...", "На холмах Грузии...", "Мадонна"). **Тема дружбы** в лирике А.С. Пушкина. Лицейские стихи о дружбе ("Пирующие студенты" и др.). Углубление представления о дружбе в петербургский период ("К Чаадаеву"). Концепция дружбы в поздней лирике ("19 октября..."). **Философская лирика** А.С. Пушкина. Глубина проблематики, сложность постановки философских вопросов. Пушкинское представление о мироздании, месте человека в нем. Тема необратимости течения времени ("Бесы", "Осень", "Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы", "Вновь я посетил...", "Когда за городом, задумчив, я брожу...").

Особенности жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Протеизм поэта.. «Цыганы»: нравственный аспект осмысления темы свободы

Роман "Евгений Онегин" История создания романа. Место первой главы в структуре романа, ее своеобразие. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. "Евгений Онегин" как энциклопедия духовной жизни русского общества. Проблема воспитания и образования (Онегин, Ленский, Татьяна, Ольга). Философская проблематика романа. Жанровое своеобразие произведения - роман в стихах, "открытый" роман. Лирическое и эпическое в романе. Система авторских отступлений, их тематика, способы введения в повествование. Образ Автора в романе. Особенности стиха в "Евгении Онегине", "онегинская строфа". "Евгений Онегин" как роман-процесс. Значение мотива движения в произведении, его роль организующего принципа. Событийная открытость финала, её функции. Своеобразие композиции романа. Система сквозных мотивов, образов. Особенности лексики произведения. Роль реминисценций и цитат. Творчество А.С. Пушкина в восприятии писателей и критиков разных эпох:

ВТ. Белинский "Сочинения А.С. Пушкина", Ф.М. Достоевский "Пушкин", В. Набоков - статьи о Пушкине, Ю. Лотман "Пушкин".

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ЛИРИКА. "ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ"

Лирика Общая характеристика творчества М.Ю. Лермонтова, основные этапы творческого пути. Лирика. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема вольности, образы моря, грозы, паруса ("Парус", "Дубовый листок" и др.). Тема поэта и поэзии в лирике. Трагизм судьбы поэта; гражданское предназначение ("На смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Не верь себе"). Социальный, философский, психологический смысл мотива одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Трагический и романтический пафос его лирики, стремление к героическому ("Выхожу один я на дорогу...", "Когда волнуется желтеющая нива..."). Своеобразие лирической позиции, образ лирического героя. Философизм лирики М.Ю. Лермонтова. Проблема добра и зла, смысла жизни. Тема судьбы в стихах поэта "11 июля" и др. "Герой... времени" - осмысление его судьбы в стихах "Монолог" (1829), "Дума", "И скучно, и грустно...". Тема Родины, ее исторических перспектив в стихах "Бородино", "Прощай, немытая Россия", "Родина" и др. М.Ю. Лермонтов и европейский романтизм: М.Ю. Лермонтов и Д. Байрон, М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин.

"Герой нашего времени". История создания романа. Особенности композиции: смещение хронологической последовательности. Система сквозных образов. Типы повествователей. Романтическая загадочность, демонизм главного героя. Трагедия Печорина, её социально-исторические и психологические причины. Мастерство писателя в создании психологического портрета героя. Особенности лермонтовского психологизма. Система персонажей романа, принцип двойничества. Философское содержание романа: проблема добра и зла, проблема судьбы и воли, смысла человеческой жизни. Особое значение финальной новеллы "Фаталист". Позиция автора (роль предисловий), смысл заглавия романа. Проблема художественного метода. Связь романа с лирикой М.Ю. Лермонтова. Роман М.Ю. Лермонтова в оценке критиков-современников.

Н.В. ГОГОЛЬ. "ШИНЕЛЬ", "МЕРТВЫЕ ДУШИ".

Место творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Основные этапы творчества, эволюция художественного мира Н.В. Гоголя. "Шинель": образ Петербурга в повести, своеобразие осмысления темы маленького человека.

"Мертвые души". Замысел поэмы, композиционное его воплощение. Особенности жанра произведения. Эпическое в поэме. Образ России. Неоднозначность трактовки образа народа. Образы помещиков: своеобразие гоголевской типизации, ее способы и приёмы. Образ Чичикова, его обобщающее значение, своеобразие характера. Лирическое в поэме. Образ автора. Многообразие тематики лирических отступлений. Тема истинного и ложного пути. Тема истории, значение исторических образов в произведении. Роль вставных "микросюжетов". Место "Повести о капитане Копейкине" в структуре поэмы. Смысл названия поэмы. Многозначность понятия "мертвая душа" в произведении. Своеобразие гоголевского комизма. Соотношение сатиры и юмора в "Мертвых душах". Приемы и способы создания комического эффекта. Литературная полемика вокруг "Мертвых душ". В.Г. Белинский, А. Белый, В. Набоков о поэме.

А..Н.ОСТРОВСКИЙ. «БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК»/ «СВОИ ЛЮДИ –СОЧТЕМСЯ»» (НА ВЫБОР). Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесах драматурга, процесс его распада. Любовь в купеческом мире. Тема власти денег. Своеобразие жанра комедии в творчестве А. Н.Островского

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. А. Блок Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности нацио-нального характера. Тема военного подвига,

непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

А. И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная

Н. М. Рубцов Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЁТЕ. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (102ч.)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
Введение	1
Устное народное творчество	12
Из русской литературы XIX века	48
Поэты XIX века о родине и родной природе.	3
Из русской литературы XX века.	22
Поэты и писатели о родине, родной природе	4
Произведения о Великой Отечественной войне	2

Писатели улыбаются	2
Из зарубежной литературы	8
Итого	102

6 класс (102 ч.)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
Введение	1
Фольклор	4
Из древнерусской литературы	3
Русская литература XIX века	32
Родная природа в стихотворениях русских поэтов	7
Русская литература XX века	22
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	3
Стихи о Великой Отечественной войне.	3
Мифы народов мира	4
Гомер. «Илиада», «Одиссея». Эпические поэмы.	6
Зарубежная литература.	14
Промежуточная аттестация	3
Итого	102

7 класс (68 ч.)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
Устное народное творчество. Система жанров УНТ.	6
Древнерусская литература	3
Русская литература XVIII века	2
Русская литература XIX века. Изображение истории в русской литературе XIX в.	36
Русская литература XX века	15
Зарубежная литература	6
Итого	68

8 класс (68 ч.)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
Искусство слова	1
Устное народное творчество.	2
Древнерусская литература	3
Русская литература XVIII века	10
Русская литература XIX века	30
Русская литература XX века	15
Зарубежная литература	7
Итого	68

9 класс (102 ч.)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
Древнерусская литература	12
Русская литература XVIII ВЕКА	5
Русская литература XIX века.	60
Русская литература XX века	12
Зарубежная литература	8

Резерв	5
Итого	102