



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ г. ТОМСКА им. Г.А. ПСАХЬЕ

ПРИНЯТО:

Решением МО начальных классов
МБОУ Академического лицея
г. Томска им. Г.А. Псахье
Руководитель МО
Уртамова Е.Н. / 
Протокол № 7 от 28.08.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Научно-методическим Советом
МБОУ Академического лицея
г. Томска им. Г.А. Псахье
Председатель Совета, директор
Починок О.В. / 
Протокол № 1 от 29.08.2018 г.
Приказ № 317-О от 30.08.2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**Уровень начального общего образования
1 – 4 КЛАССЫ**

Составитель: Вагаева О.А., учитель начальных классов

ТОМСК – 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Литературному чтению» разработана на основе ФГОС НОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Академического лицея г. Томска им. Г.А. Псахье с учётом Примерной программы начального общего образования по «Литературному чтению» на основе концепции системы «Перспективная начальная школа».

Рабочая программа ориентирована на УМК «Перспективная начальная школа» предмет «Литературное чтение» на основе авторской программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с

Срок реализации рабочей программы 4 года.

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, этот учебный предмет, как никакой другой, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания.

Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих «Литературному чтению», решаются также весьма разноплановые предметные **задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));
- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и

речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения). Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

Цели и задачи учебного предмета.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за четыре года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе учащиеся могли уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязи произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу, поэзию, драму.

Основная цель отражена в главных идеях, развиваемых на протяжении четырех лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых позволяет осуществить эти идеи и реализовать основную цель обучения - сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

Идея первая. Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

Идея вторая. Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа (сам термин не используется).

Идея третья. Учить младших школьников различать жанры - сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить их наслаждаться особенностями поэтической формы; если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Курс «Литературное чтение» влияет на решение следующих **задач**:

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста, воспитание интереса к книге.

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, то есть в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

- Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе содержания произведения и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

- Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различие используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

- Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание им духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержательные линии:

1. Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и

ограничений самого читаемого текста [лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн — не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д.] и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать свое отношение (согласие/несогласие) к ним. Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения — использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне — рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме минисочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) — весь этот круг задач решается в системе учебников «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык», 2, 3, 4 классы, часть 2).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и

т.д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определять характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (*учащиеся получают возможность научиться этому*); выделять основную мысль текста (*учащиеся получают возможность научиться этому*); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в системе учебников «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык», 2, 3, 4 классы, часть 2).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений); навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составлять монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в систему учебников «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в образовательной деятельности для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации — все эти задачи в системе учебников «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

2. Литературоведческая пропедевтика

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказки; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о басне и былине как пограничных жанрах (басни — авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины — фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворение, сравнение, гипербла, контраст, звукопись, фигура повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей — коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т.д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т.д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показывать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет — наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира — мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении. Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка) Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей. Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе с опорой на цветное маркирование).

Умение выразительно читать поэтический и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать

интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

4. Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повести).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (журналы).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Задачи обучения грамоте решаются на уроках русского языка и литературного чтения. Содержание курса «Обучение грамоте» подчеркивает интегрированный характер этого периода с учетом специфики учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение». Продолжительность курса «Обучение грамоте» (23 учебные недели, 9 часов в неделю, 207 часов в год) определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств. Обучение письму идет параллельно с обучением чтению, с учетом принципа координации устной и письменной речи. Дети овладевают начертанием новой буквы, учатся соединять ее с ранее изученными буквами, упражняются в письме буквосочетаний в слогах, словах, предложениях. После курса «Обучение грамоте» начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

В 1-м классе максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 40 часов, во 2-м и 3-м по 136 часов в год (4 часа в неделю), 4-м классе – 102 часа (3 часа в неделю).

УМК «Перспективная начальная школа» по Литературному чтению состоит из следующего методического обеспечения:

Для учащихся:

1 класс:

1. Агарков Ю.А., Агаркова Н.Г. «Азбука» Учебник по обучению грамоте и чтению 1 класс, Издательство: — М.: «АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК.» 2017г.

2. Чуракова Н. А. «Литературное чтение» 1 класс: учебник. Издательство: — М.: «АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК.» 2018г.
3. Чуракова Н. А. «Литературное чтение» 1 класс: хрестоматия. Издательство: — М.: «АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК.», 2018г.
4. ЭФУ «Литературное чтение» 1 класс: <http://akademkniga.ru/catalog/80/4516/> «Азбука» 1 класс. <http://akademkniga.ru/catalog/80/4490/> (Лицензированное пользование, приобретено МБОУ Академический лицей им. Г. А. Псахье)
5. Рабочая тетрадь «Литературное чтение». Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс; О. В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой, Издательство: — М.: «АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК», 2016.

2 класс:

1. Учебник «Литературное чтение» Часть 1, часть 2, 2 кл. Автор: Чуракова Н.А., Издательство: — М.: «АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК.», 2017г
2. Хрестоматия. «Литературное чтение», Авторы: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская, 2кл. Издательство: — М.: «АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК.», 2016г.
3. ЭФУ «Литературное чтение» 2 класс, часть 1: <http://akademkniga.ru/catalog/80/4517/>, часть2: <http://akademkniga.ru/catalog/80/4518/> (Лицензированное пользование, приобретено МБОУ Академический лицей им. Г. А. Псахье)
4. Рабочая тетрадь «Литературное чтение». Тетрадь для самостоятельной работы №1,2. 2 класс; О.В. Малаховская. Издательство: — М.: «АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК.»,2018г.

3 класс:

1. Учебник. «Литературное чтение» Часть 1, часть 2. Автор: Чуракова Н.А., 3 кл. Издательство: — М.: «АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК.», 2017г.
2. Хрестоматия. «Литературное чтение», Авторы: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская, 3кл, Издательство: — М.: «АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК.», 2017г.
3. Эфу «Литературное чтение» 3 класс, часть 1: <http://akademkniga.ru/catalog/80/4519/>, часть2: <http://akademkniga.ru/catalog/80/4520/>(Лицензированное пользование, приобретено МБОУ Академический лицей им. Г. А. Псахье)
4. Рабочая тетрадь «Литературное чтение». Тетрадь для самостоятельной работы №1,2. 3 класс; О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой, Издательство: — М.: «АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК.»2018г.

4 класс:

1. Учебник «Литературное чтение» Часть 1, часть 2. Автор:Чуракова Н.А., 4 кл. Издательство: — М.: «АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК», 2017г.
2. Хрестоматия «Литературное чтение». Авторы: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская, 4кл Издательство: — М.: «АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК.», 2017г.
3. Эфу «Литературное чтение» 4 класс, часть: <http://akademkniga.ru/catalog/80/4521/>, часть2: <http://akademkniga.ru/catalog/80/4522/>(Лицензированное пользование, приобретено МБОУ Академический лицей им. Г. А. Псахье)
4. Рабочая тетрадь «Литературное чтение». Тетрадь для самостоятельной работы №1,2. Издательство: — М.: «АКАДЕМКНИГА / УЧЕБНИК.» 4 класс; О.В. Малаховская, Н.А. Чуракова, 2018г.

Учебно-методические пособия для учителя

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

Контрольно-измерительные материалы:

- Выполнение олимпиадных заданий после изучения раздела, 4 класс;
- Р.Г. Чуракова, Н.М. Лаврова, С.Н. Ямшина «Итоговая комплексная работа на основе единого теста» 1-4 класс;

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- *Ценность патриотизма, гражданственности* — любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- *Ценность нравственных чувств* — нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* — уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- *Ценность природы, окружающей среды* — родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- *Ценность прекрасного* — красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Система ценностей важна тем, что представленные в ней ценности дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;

- накопит опыт понимания того, что литература — это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);

- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
 - понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
 - читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
 - рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов. Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:
 - находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
 - задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.
- Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Обучающиеся научатся:
- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
 - различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
 - находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).
- Обучающиеся получают возможность научиться:
- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
 - обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку, колыбельная песенка — закличку, рассказ — сказку и т.д.).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием). Обучающиеся получают возможность научиться:
- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть понимать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым они соглашаются.

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
 - слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;
 - называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (высказывания по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору); • пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов выдержки из текста.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т.д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой. Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:
- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: понимать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту). В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке; б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение точкам зрения, высказанным героями. В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:
- подтверждать строками текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
 - называть имена писателей и поэтов — авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями. Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола [называем преувеличением], звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:
- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: смогут понимать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации [другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета]); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины — определения сборников — не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение точкам зрения, высказанным героями.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строками произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
 - составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы). Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:
- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (мыслей и переживаний, выраженных в произведении).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства). В области коммуникативных учебных действий выпускник научится: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя); б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию. В области регулятивных учебных действий выпускник научится:
- осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата. В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:
- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Формы и методы работы с обучающимися:

- многоаспектная работа с текстом, анализ художественной формы произведений, словарная работа в связи с наблюдениями за законами создания текстов;
- речевой портрет героя;
- пересказ (аналитический, сжатый, комментированный)
- создание контекста к образному средству;
- изменение текста с помощью использования средств выразительности;
- сравнительный анализ художественных текстов на одну тему;
- сочинения разных видов и их качественный анализ (*сочинения по наблюдениям, по впечатлениям эмоционального характера (по литературному произведению, картине, спектаклю, фильму, по мотивам музыкальных произведений и т.д.)*);
- стихосложение;
- ролевые игры и речевые импровизации (*пересказ эпизода произведения от лица героя, устная или письменная презентация книги, отзыв, рецензия, вступительная статья к литературному сборнику, комментарий к различным произведениям искусства, составление вопросов для интервью с художником, писателем, режиссером, актером и т.п.*);
- подготовка и защита проектов на литературную тему;
- подготовка и презентация исследовательских работ на литературную тему;
- соучастие в подготовке лекции учителя;
- создание сценария, инсценирование отрывков литературных произведений и т.д.

Виды и формы контроля

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Текущий контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны небольшие по объему письменные работы, а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к которым относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Устный опрос требует устного изложения учеником изученного материала, связного повествования о конкретном объекте окружающего мира. Такой опрос может строиться как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте.

Устный опрос как диалог учителя с одним учащимся или со всем классом (ответы с места) проводится в основном на первых этапах обучения, когда требуются систематизация и уточнение знаний школьников, проверка того, что усвоено на этом

этапе обучения, что требует дополнительного учебного времени или других способов учебной работы. Для учебного диалога очень важна продуманная система вопросов, которые проверяют не только (и не столько) способность учеников запомнить и воспроизвести информацию, но и осознанность усвоения, способность рассуждать, высказывать свое мнение, аргументировано строить ответ, активно участвовать в общей беседе, умение конкретизировать общие понятия.

Монологическая форма устного ответа не является для начальной школы распространенной. Это связано с тем, что предлагаемый для воспроизведения учащимися материал, как правило, небольшой по объему и легко запоминаем, поэтому целесообразно для монологических ответов учащихся у доски выбирать доступные проблемные вопросы, требующие от школьника творчества, самостоятельности, сообразительности, а не повторения выученного дома текста статьи учебника. Например, составление тематических творческих рассказов на основе использования нескольких источников и т.п.

Письменный опрос заключается в проведении различных самостоятельных и контрольных работ.

Самостоятельная работа- небольшая по времени (15-20 мин) письменная проверка знаний и умений школьников по небольшой (еще не пройденной до конца) теме курса. Одной из главных целей этой работы является проверка усвоения школьниками способов решения учебных задач; осознание понятий; ориентировка в конкретных правилах и закономерностях. Если самостоятельная работа проводится на начальном этапе становления умения и навыка, то она не оценивается отметкой. Вместо нее учитель дает аргументированный анализ работы учащихся, который он проводит совместно с учениками. Если умение находится на стадии закрепления, автоматизации, то самостоятельная работа может оцениваться отметкой.

Самостоятельная работа может проводиться фронтально, небольшими группами и индивидуально. Цель такого контроля определяется индивидуальными особенностями, темпом продвижения учащихся в усвоении знаний. Так, например, индивидуальную самостоятельную работу может получить ученик, который пропустил много учебных дней, не усвоил какой-то раздел программы, работающий в замедленном или ускоренном темпе. Целесообразно использовать индивидуальные самостоятельные работы и для застенчивых, робких учеников, чувствующих дискомфорт при ответе у доски. В этом случае хорошо выполненная работа становится основанием для открытой поддержки школьника, воспитания уверенности в собственных силах.

К стандартизированным методикам проверки успеваемости относятся *тестовые задания*. Они привлекают внимание, прежде всего тем, что дают точную количественную характеристику не только уровня достижений школьника по конкретному предмету, но также могут выявить уровень общего развития: умения применять знания в нестандартной ситуации, находить способ построения учебной задачи, сравнивать правильный и неправильный ответы и т.п.

Стандартизированные методики позволяют достаточно точно и объективно при минимальной затрате времени получить общую картину развития класса, школы; собрать данные о состоянии системы образования в целом.

Особой формой письменного контроля являются *графические работы*. К ним относятся рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и др. Такие работы могут использоваться на уроках по любому предмету. Их цель - проверка умения учащихся использовать знания в нестандартной ситуации, пользоваться методом моделирования, работать в пространственной перспективе, кратко резюмировать и обобщать знания.

Таблица тематического распределения количества часов

По рабочей программе: 506 ч = 132 ч (92 + 40) + 136 ч + 136 ч + 102 ч

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	Обучение грамоте. Чтение.	92	92	92			
П.п.	<u>Подготовительный период</u>	10	10	<u>10</u>			
О.п	<u>Основной звукобуквенный период</u>	80	80	<u>80</u>			
О.п.1	Гласные звуки			12			
О.п.2	Согласные сонорные звуки			11			
О.п..3	Гласные звуки второго ряда			9			
О.п.4	Парные звонкие согласные			12			
О.п.5	Парные глухие согласные			9			
О.п.6	Соотношение парных согласных звуков			6			
О.п.7	Звук [й] после разделительных ь и ь знаков			6			
О.п.8	Непарные глухие согласные звуки			12			
О.п.9	Упражнение в чтении			4			
З.п.	<u>Заключительный период</u>	2	2	<u>2</u>			
	Литературное чтение	414	414	40	136	136	102
	1 класс						
1	Формирование навыков чтения			8			
2	На огородах Бабы-Яги			9			
3	Пещера Эхо			6			
4	На пути в волшебный лес			2			
5	Клумба с колокольчиками			3			
6	В лесной школе			4			
7	Тайна особого зрения			4			
8	На выставке рисунков Ю. Васнецова			4			
	2 класс						
1	Сказки о животных и волшебные сказки				20		
2	Фантазия и неправда				11		
3	Секрет любования				20		
4	О любви				12		
5	Точка зрения				30		
6	Детские журналы				7		
7	Природа для поэта – любимая и живая				18		
8	Почему нам бывает смешно				15		
	Резервные уроки				3		
	3 класс						

1	Учимся наблюдать, и копим впечатления					20	
2	Постигаем секреты сравнения					13	
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют					14	
4	Учимся любить					16	
5	Набираемся житейской мудрости					11	
6	Продолжаем разгадывать загадки смешного					15	
7	Как рождается герой					28	
8	Сравниваем прошлое и настоящее					18	
1	4 класс Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире						17
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре						16
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека						17
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас						16
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота						13
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения						13
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда						16
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество						27
	ИТОГО	506	506	132	136	136	102

Содержание предмета, тематическое планирование и основные виды учебной деятельности обучающихся

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение»
1 класс (92 ч.)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

- Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.
- Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.
- Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.
- Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.
- Первичное представление о словах как структурных единицах языка.
- Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

- Гласные звуки
- Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.
- Упражнение в различении гласных звуков на слух.
- Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.
- Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.
- Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.
- Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.
- Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.
- Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)
- Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как ртосмыкатели.
- Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

- Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.
- Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.
- Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл — мил, Нил — ныл.
- Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.
- Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).
- Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.
- Звук [й'] в начале слова и между гласными.
- Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»
- «Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).
- Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).
- Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: лить, руль, мыльный пузырь.
- Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).
- Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.
- Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.
- Парные звонкие и глухие согласные звуки
- Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: Дима — Тима, Даня — Таня. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.
- Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.
- Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар — шар, Луша — лужа, отличающихся звуками [ж]-[ш].
- Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.
- Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

- Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.
- Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.
- Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков
- Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).
- Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.
- Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.
- Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]
- Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), шн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.
- Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

- Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)
- возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.
- Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.
- Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,
- в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

1 класс (40 ч) «Литературное чтение»

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся в конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности.

Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения, высказывают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1-м классе - формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения - остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью. Чтение по ролям, чтение по цепочке. Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.
- Формирование библиографической культуры
- Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.
- Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)
- Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка,
- докучная сказка.
- Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

- Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.
- Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.
- Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.
- Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.
- Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).
- Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»
- Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).
- Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним. Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.
- Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).
- Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

- Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.
- Русские народные сказки
- Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.
- Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».
- Современная русская и зарубежная литература
- Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

- Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Полет» *, «Снегири и коты» *, «Береза»; Д. Биссет «Шшшш!» *, «Бац» *, «Под ковром»; Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звездочка» *.

Тематическое распределение часов

1 класс

4 часа - в неделю, 132 часа – в год

Раздел	номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата проведения		оборудование	Учебный материал	
				план	.факт		Уч-к	п т
П.п	1.	Подготовительный период (10.ч) Вводный урок. Знакомство с учебником.	1				с. 2-3	
П.п	2.	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушки», беседа.	1				с. 4-5	
П.п	3.	Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок».	1				с. 6	
П.п	4.	Текст, предложение, слово. Интонация. Беседа по иллюстрациям «Как хлеб на стол пришёл».	1				с. 7	
П.п	5.	Слова-предметы. Живые и неживые предметы. Работа с текстом «Доброе дело».	1				с. 8	
П.п	6.	Структура и содержание текста «Попугай». Живые и неживые предметы.	1				с. 9	
П.п	7.	Временная последовательность событий на основе текста «Неудачная прогулка». Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.	1				с. 10	
П.п	8.	Содержание и структура текста «Догадливая лягушка». Слова-признаки.	1				с. 11	
П.п	9.	Знакомство с повествовательным текстом «Зимние заботы». Звуки речевые и неречевые.	1				с. 12	
П.п	10.	Знакомство с текстом-описанием «Наши гости». Слова-помощники.	1				с. 12	
О.п.1	11.	Основной период (80 ч) <u>Гласные звуки (12 ч)</u> Звук /а/, буквы А, а. (изучение)	1				с. 13	
О.п.1	12.	Звук /а/, буквы А, а. (закрепление)	1				с. 14	
О.п.1	13.	Звук /о/, буквы О, о. (изучение)	1				с. 15	
О.п.1	14.	Звук /о/, буквы О, о.	1				с. 16	

		(закрепление)						
О.п.1	15.	Звук /у/, буквы У, у. (изучение)	1				с. 17	
О.п.1	16.	Звук /у/, буквы У, у. (закрепление)	1				с. 18	
О.п.1	17.	Звук /э/, буквы Э, э. (изучение)	1				с. 19	
О.п.1	18.	Звук /э/, буквы Э, э. Повторение.	1				с. 19	
О.п.1	19.	Звук /ы/, буква ы. (изучение)	1				с. 20	
О.п.1	20.	Звук /и/ - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы И, и.	1				с. 21	
О.п.1	21.	Звук /и/, буквы И, и. Две работы буквы И.	1				с. 21	
О.п.1	22.	Гласные звуки – ртотраскрыватели: /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/. (повторение)	1				с. 22	
О.п.2	23.	<u>Согласные сонорные звуки (11 ч)</u> Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	1				с. 23	
О.п.2	24.	Звуки /м/ /м*/, буквы М, м.	1				с. 24	
О.п.2	25.	Упражнение в чтении слов с буквой М.	1				с. 25	
О.п.2	26.	Звуки /н/ /н*/, буквы Н, н.	1				с. 26	
О.п.2	27.	Повторение и обобщение /н/ /н*/ - /м/ /м*/.	1				с. 27-28	
О.п.2	28.	Звуки /л/ /л*/, буквы Л, л.	1				с. 29-30	
О.п.2	29.	Закрепление звуков /л/ /л*/, букв Л, л. Сравнение слов по звучанию и значению.	1				с. 31	
О.п.2	30.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р.	1				с.32-33	
О.п.2	31.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р. Повторение.	1				с. 34	
О.п.2	32.	Звук /й*/, буква Й, й	1				с. 35	
О.п.2	33.	Упражнение в чтении слов с изученными буквами.	1				с. 36	
О.п.3	34.	<u>Гласные звуки второго ряда (9 ч)</u> Буквы Я, я в начале слова и перед гласной (2 звука).	1				с. 37	
О.п.3	35.	Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1				с. 38	
О.п.3	36.	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной (2 звука).	1				с. 39	
О.п.3	37.	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1				с. 40	

О.п.3	38.	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной (2 звука).	1				с. 41	
О.п.3	39.	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1				с. 42	
О.п.3	40.	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной (2 звука).	1				с. 43	
О.п.3	41.	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1				с. 44	
О.п.3	42.	Буква Ь для обозначения мягкости согласных.	1				с. 45	
О.п.4	43.	<u>Парные звонкие согласные (12 ч)</u> Звонкие звуки /д/, /д*/. Буквы Д д.	1				с. 46-47	
О.п.4	44.	Работа с текстом.	1				с. 48	
О.п.4	45.	Глухие согласные /т/ /т*/. Буквы Т т.	1				с. 49-50	
О.п.4	46.	Повторение и обобщение /д/ /д*/ - /т/ /т*/. Работа с текстом «Енот».	1				с. 51-52	
О.п.4	47.	Звонкие согласные /з/ /з*/. Буквы З з.	1				с. 53-54	
О.п.4	48.	Отработка чтения. Загадка.	1				с. 55	
О.п.4	49.	Глухие согласные /с/ /с*/. Буквы С с. Работа с текстом «Россия».	1				с. 56-5	
О.п.4	50.	Соотношение звуков /с/ - /з/, /с*/ - /з*/. Работа с текстом «Сосна».	1				с. 58-59	
О.п.4	51.	Звонкие согласные /г/ /г*/. Буквы Г г. Продолжение текста «Не дразни гусей».	1				с. 60-61	
О.п.4	52.	Отработка умения работать с текстом «Дом гнома».	1				с. 62	
О.п.4	53.	Глухие согласные /к/ /к*/. Буквы К к. Текст «Соседи Кондрата».	1				с. 63-64	
О.п.4	54.	Сопоставление звуков /г/ - /к/, /г*/ - /к*//.	1				с. 65	
О.п.5	55.	<u>Парные глухие согласные (9 ч)</u> Отработка чтения и работа с текстом «Зайка».	1				с. 66	
О.п.5	56.	Звонкие согласные /в/ /в*/. Буквы В в.	1				с. 67-68	
О.п.5	57.	Темп в стихотворении.	1				с. 69	
О.п.5	58.	Глухие согласные /ф/ /ф*/. Буквы Ф ф.	1				с. 70	
О.п.5	59.	Сопоставление звуков /в/ - /ф//.	1				с. 71	

		/в*/ - /ф*/.						
О.п.5	60.	Повторение и обобщение. Работа с текстом «Сон Фомы».	1					с. 72
О.п.5	61.	Звонкие согласные /б/ /б*/. Буквы Б б.	1					с. 73
О.п.5	62.	Отработка чтения.	1					с. 74
О.п.5	63.	Глухие согласные /п/ /п*/. Буквы П п.	1					с. 75
О.п.6	64.	<u>Соотношение парных согласных звуков (6 ч)</u> Сопоставление звуков /б/ - /п/, /б*/ - /п*/.	1					с. 76
О.п.6	65.	Отработка чтения. Текст «Попугай».	1					с. 77
О.п.6	66.	Звонкий согласный /ж/. Буквы Ж ж.	1					с. 78-79
О.п.6	67.	Отработка чтения.	1					с. 80-81
О.п.6	68.	Глухой согласный /ш/. Буквы Ш ш. Диалог.	1					с. 82-83
О.п.6	69.	Сопоставление звуков /ж/ - /ш/. Весёлые стихи.	1					с. 84-85
О.п.7	70.	<u>Звук [й] после разделительных ь и ь знаков (6 ч)</u> Разделительный Ъ знак после согласных перед гласными Е, Я, Ё, Ю, И.	1					с. 86
О.п.7	71.	Звук /й*/ после разделительного Ъ знака.	1					с. 87
О.п.7	72.	Чтение текстов с разделительным Ъ знаком. «Моя семья».	1					с. 88
О.п.7	73.	Разделительный Ъ знак. Дразнилка.	1					с. 89
О.п.7	74.	Отработка чтения.	1					с. 90
О.п.7	75.	Работа с текстом «Капризы погоды».	1					с. 91
О.п.8	76.	<u>Непарные глухие согласные звуки (12 ч)</u> Звуки /х/ /х*/. Буквы Х х.	1					с. 92-93
О.п.8	77.	Работа с текстом «Храбрый петух». Дразнилка.	1					с. 94
О.п.8	78.	Звук /ч*/. Буквы Ч ч.	1					с. 95-96
О.п.8	79.	Работа с текстом «Лесная школа».	1					с. 97-98
О.п.8	80.	Считалка, скороговорка, потешка, загадка.	1					с. 99-100
О.п.8	81.	Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с текстом.	1					с. 101-102

О.п.8	82.	Звук /щ*/. Буквы Щ щ.	1				с. 103-104	
О.п.8	83.	Отработка чтения и работы с текстом.	1				с. 105-106	
О.п.8	84.	Тексты о природе. Сочетания ча-ща, чу-щу.	1				с. 107-108	
О.п.8	85.	Приговорка, скороговорка.	1				с. 109	
О.п.8	86.	Звук /ц/. Буквы Ц ц.	1				с. 110-111	
О.п.8	87.	Написание Ы, И после Ц.	1				с. 112-113	
О.п.9	88.	<u>Упражнение в чтении (3 ч)</u> Отработка умения работы с текстом.	1				с. 114	
О.п.9	89.	Отработка чтения и умения работы с текстом.	1				с. 115	
О.п.9	90.	Народные приметы.	1				с. 116	
		Заключительный период (2 ч)	1				с.117	
3.п	91.	Отработка темпа чтения стихотворных произведений.	1					
3.п	92.	Знакомство с произведениями М. Бородицкой.	1				с.118-119	
1	93.	Формирование навыков чтения (8 ч) Стихотворение А. Блока «Ветхая избушка».	1				с.120	
1	94.	А. Усачёв «Цыплёнок».	1				с.121	
1	95.	Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть».	1				с.122	
1	96.	Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки».	1				с.123	
1	97.	Г. Граубин «Шишкопад».	1				с.124	
1	98.	Б. Заходер «Песня игрушек».	1				с.125	
1	99.	С. Маршак «ты буквы эти заучи». В. Берестов «Читалочка».	1				с.126	
1	100.	Алфавит.	1				с.127	
2	101.	На огородах Бабы-Яги (9 ч) Волшебные помощники и предметы.	1				с.3-5	3-4
2	102.	Законы докучной сказки.	1				с.6-8	5
2	103.	Сочинение докучной сказки.	1				с.9	6
2	104.	Секреты считалок.	1				с.10-11	6-7
2	105.	Древние считалки.	1				с.12-13	7-8
2	106.	Тайны загадок.	1				с.14-16	9-10
2	107.	Как устроена загадка.	1				с.17-19	11-12
2	108.	Заклички. Обращение к природе.	1				с.20-21	13-14
2	109.	Трудности скороговорок.	1				с.22-23	15-16
		Пещера Эхо (6 ч)	1				с.24-25	17

3	110.	Хвосты слов.						
3	111.	Созвучные концы слов.	1				с.26-27	18-19
3	112.	Рифма и смысл стихотворения.	1				с.28-31	19-20
3	113.	Важность рифма и смысла стихотворения.	1				с.28-31	21
3	114.	Шуточные стихи И. Пивоваровой, А. Дмитриева	1				с.32-33	22
3	115.	Шуточные стихи Д. Ривза.	1				с.34	23
		На пути в волшебный лес (2 ч)	1					
4	116.	Сказка-цепочка.					с.35-37	24
4	117.	Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки.	1				с.38	25-26
		Клумба с колокольчиками (3 ч)	1					
5	118.	Звучащие стихи.					с.39-41	26-27
5	119.	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко».	1				с.42-43	28
5	120.	Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль».	1				с.44	29
		В лесной школе (4 ч)	1				с.45-47	30
6	121.	Считалка, скороговорка или дразнилка?						
6	122.	Чувство юмора в поэзии.	1				с.48-51	30-31
6	123.	Стихи про мальчиков и девочек.	1				с.52-53	32
6	124.	Фантазия в литературе.	1				с.54-55	32
		Тайна особого зрения (4 ч)	1					
7	125.	Особый взгляд на мир.					с.56-59	33
7	126.	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка».	1				с.60-63	34
7	127.	Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла».	1				с.64	34-36
7	128.	Прибаутка и небылица.	1				с.65-66	37-38
		На выставке рисунков Ю. Васнецова (4 ч)	1					
8	129.	Дразнилка, прибаутка или небылица?					с.67-68	38-40
8	130.	Искусство иллюстрации. Что видит художник?	1				с.69	40-41
8	131.	Рифмующиеся слова и изображения.	1				с.70-72	41-43
8	132.	Вступление в членство клуба «Ключ и заря».	1				-	45-48

2 класс (136 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

- Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.
- Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.
- Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:
 - а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;
 - б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.
- Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.
- Формирование умения чтения про себя:
 - а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;
 - б) в ходе повторного просмотрового чтения;
 - в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;
 - г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием. Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст.

Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).
- Формирование библиографической культуры
- Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины

огорчения»; С. Козлов «Желудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Черный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем: «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Мальш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Тематическое распределение часов

2 класс

4 часа - в неделю, 136 часов – в год

раздел	№ урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата проведения		Оборудование	Учебный материал	
				план	факт		Учебник Хрест-ия	П/т
1	1-2	В гостях у Ученого Кота.(20 ч) Домашняя библиотека Кота Сказки о животных и волшебные сказки Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»	2				Ч. 1 с. 5-11, Х. с. 29	Т. 1 упр. 1-2
1	3-5	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкин «Сказка о золотой рыбке»	3				Ч. 1 с. 12-22	Т. упр.3
1	6-8	А С Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	3				Х. с. 29-48	
1	9-10	Русские народные сказки о животных	2				Ч. 1 с.23-30 Х. с. 5-14	Т. упр.4-5
1	11-12	Зарубежные сказки о животных	2				Ч. 1 с. 31-40 Х. с. 15 - 21	Т. упр.6-7
1	13-15	Китайская волшебная сказка	3				Ч. 1 с.41-49	Т. упр.8
1	16-17	Русская волшебная сказка	2				Ч. 1 с. 51 – 60 Х. с. 22-28	Т. упр.9
1	18-20	И. Пивоварова «Жила была собака», «Мост», «Сом».Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в Музейный дом.	3				Ч. 1 с.60-64 Х. с. 25-28	Т. упр.9-11; 29-30
2	21-23	В гостях у Незнайки(11 ч). Н. Носов «Фантазеры»	3				Ч. 1 с.65-74 Х. с. 49-54	Т. упр.12
2	24	Д. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1				Ч. 1 с.75-77	
2	25-26	Э. Мошковская. Стихотворения	2				Ч. 1 с. 78-81 Х. с. 55-61	Т. упр.13
2	27-29	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	3				Ч. 1 с 81-90	Т. упр.14-16
2	30	Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1				Ч. 1 с 90-92	Т. упр.17

2	31	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	1				Х. С. 49-60 (по выбору учителя)	
3	32	В гостях у Барсука Секреты чайного домика.(20 ч.) Секреты чайного домика. Исса. Хокку.	1				Ч. 1 с. 93-97	Т. упр.18
3	33-34	С. Козлов «Ёжик в тумане».. Поход в «Музейный дом»	2				Ч. 1 с 97-99	
3	35-36	«Барсук – любитель стихов» (японская сказка)	2				Ч. 1 с 99-103	Т. упр.19
3	37-38	Японская сказка «Луна на ветке».	2				Ч. 1 с 103-107	Т. упр.20
3	39	«Секреты свитка» Поход в «Музейный дом» «Тростник под снегом и дикая утка»	1				Ч. 1 с 108-111	
3	40	С. Козлов «Красота» Поход в «Музейный дом» А. Дюрер «Травы»	1				Ч. 1 с 111-115 Х. с. 69-73	Т. упр.21
3	41-44	Секрет коротких стихотворений. Поход в «Музейный дом» Хиросиге. Хоку. Исё. Хоку. Бусон. Хоку. Тиё. Хоку. Оницура Хокку	4				Ч. 1 с 115-122 Х. с. 66-68	Т. упр.22
3	45-47	Библиотека гостеприимного Барсука В Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка» С. Махотин. «Воскресенье».	3				Ч. 1 с 122-132	Т. упр.23
3	48-49	С. Махотин. «Груша». М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»	2				Ч. 1 с 132-138 Х. с. 74-76	Т. упр.24-26
3	50-51	Д Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь».	2				Ч. 1 с 138-144 Х.с. 62-66	
4	52-53	В гостях у Ёжика и Медвежонка (12 ч.) И Тургенев «Воробей», М Карем «Ослик», М Бородинская «Котенок», Э. Мошковская «Кому хорошо».	2				Ч. 1 с 145-153 Х. с 77-85	Т. упр.27; 28; 31; 32
4	54	В. Драгунский «Друг детства»	1				Ч. 1 С. 153-156	
4	55	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1				Ч. 1 С. 156-160	Т. упр.33
4	56-58	Л Толстой «Прыжок»	3				Ч. 1 С. 161-167	Т. упр.34
4	59-61	Л. Толстой «Акула»	3				Ч. 1 С. 167-172	
4	62-63	Э. Машковская «Если такой»	2				Ч. 1 С.	Т.1

		закат...». Поход в «Музейный дом» Заседание членов Клуба «Ключ и заря»					172-175	упр.35
5	64	Точка зрения (30 ч) А. Кушнер «Что я узнал!» Поход в «Музейный дом»	1				Ч. 2 С. 8-10	Т. упр.1 2
5	65-66	С Махотин «Фотограф», И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом» Ван Гог «Церковь в Овере», Лентулова «Василий Блаженный»	2				Ч. С.10-13 2	
5	67-68	О. Дриз «Игра», С Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно».	2				Ч. С.14-19 2	
5	69-70	О. Дриз «Стеклышки», М Бородицкая «Лесное болотце», В Берестов «Картинки в лужах», А Ахундова «Окно»	2				Ч. С.20-24 2	Т. 2 упр 2
5	71	А Усачев «Бинокль»	1				Ч. С. 24-27 2	Т. 2 упр. 3
5	72-73	Т. Белозерова «Хомяк», Э. Яснов «Хомячок», Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»	2				Ч. С. 28-32 2	Т. упр.4 2
5	74-75	Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала...», А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?», М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	2				Ч. С.32-35 2	Т. упр.5-6 2
5	76	М. Бородицкая «Булочная песенка», П. Синявский «Федина конфетина»	1				Ч. С.35-37 2	Т. упр.7-8 2
5	77-79	А Усачев «Эх!», Г. Сапгир «У прохожих на виду» Поход в «Музейный дом» Н. Крылов «Зимний пейзаж»	3				Ч. С.38-43 2	Т. упр.9-10 2
5	80-81	О. Дриз «Кончилось лето», Поход в «Музейный дом» М. Шагал «Синий дом», М. Добужинский «Кукла»	2				Ч. С. 43-50 2	Т. упр.11 - 12 2
5	82-84	Занятие клуба «Ключ и заря» в Библиотеке Волшебного Леса. А Пушкин «Евгений Онегин», М. Лермонтов «Осень»	3				Ч. С.50-55 2	
5	85-86	О Дриз «Кто я?», А Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» М Карем «Повезло!», Р. Сеф «Лучше всех»	2				Ч. С. 55-61 2	Т. упр.13 2
5	87-88	Л. Яхнин «Моя ловушка», Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», О. Дриз «Теленок»	2				Ч. С.62-69 2	Т. упр.14 2
5	89-91	А Усачев «Обои», В. Лунин «Что я вижу», Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».	3				Ч. С.69-77 2	Т. упр.15-16 2

		Поход в «Музейный дом» Д Арчимбольдо «Лето» и «Осень»						
5	92-93	Обобщение по теме: «Точка зрения». Работа по хрестоматии.	2					Х. С. 129-148
6	94-95	Детские журналы (7 ч.) С. Михалков «А что у вас?» Что такое новости? Кто рассказывает новости?	2					Ч. 2 С.78-83
6	96-97	Детская периодика. Журналы для детей. По страницам детского журнала «Мурзилка».	2					Ч. 2 С.84-91
6	98-100	По страницам детского журнала «Мурзилка» и «Веселые картинки». Обобщение по теме: «Детские журналы».	3					Ч. 2 С.92-103
7	101-103	Природа для поэта – любимая и живая (18ч.) Л. Яхнин «Музыка леса», Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» А Дюрер «Заяц»	3					Ч. 2 С.Т. 104-109. упр.17-18
7	104	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	1					Ч. 2 С.Т. 110-112 упр.19
7	105-106	Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны» Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	2					Ч. 2 С.Т. 112-117 упр.20-21
7	107-109	М Пришвин «Разговор деревьев», Ф. Тютчев «Зима недаром злится», Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленое лето»	3					Ч. 2 С.Т. 118-122 упр.22-24
7	110	М Пришвин «Золотой луг» Поход в «Музейный дом» Ван Гог «Подсолнухи»	1					Ч. 2 С.Т. 123-125 упр.25-27
7	111-112	С Козлов «Желудь», М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом» Н. Рерих «Стражи ночи».	2					Ч. 2 С. 126-128
7	113-115	М Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк», Д Биссет «Ух!»	3					Ч. 2 С. 128-134
7	116	А Екимцев «Осень», Ю. Коренец «Тишина»	1					Ч. 2 С.Т. 134--137 упр.28
7	117-118	Обобщение по теме: «Природа для поэта – любимая и живая»	2					Х. 120-128
8	119	Почему нам бывает смешно (о смешном) (15ч.) К. Чуковский «Фетотка», О. Дриз «Доктор», «Обида»	1					Ч. 2 С.Т. 138-140 упр.30
8	120-122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	3					Ч. 2 С.Т. 141 149 упр.29
8	123-	М. Тахистова «Редкий тип», Л.	2					Ч. 2 С.Т. 2

	124	Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»					149-153	упр.31
8	125-128	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	4				Ч. 2 С.154-166	Т. 2 упр.33
8	129-130	П. Синявский «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», П. Коран «По дорожке босиком», Л. Яхнин «Зеркальце»	2				Ч. 2 С.166-171	Т. 2 упр.34-35
8	131-132	А Усачев «Жужжащие стихи», П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	2				Ч. 2 С.172-175 Х 149-6 160	Т. 2 упр.32;3
8	133	Итоговое заседание Клуба «Ключ и заря».	1				Ч. 2 С.175-176	
	134-136	Резервные уроки	3					

Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Содержание программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

- Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.
- Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.
- Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.
- Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.
- Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

- Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики, сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воровей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша*»; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое распределение часов

3 класс

4 часа - в неделю, 136 часов – в год

Раздел	Номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата проведения		Оборудование	Учебные материалы	
				план	факт		Уч-к, часть; стр.; Хрестоматия	Тетрадь, номер; стр.
1	1	Учимся наблюдать и копируем впечатления (20 ч) Сергей Козлов "Июль". Прием олицетворения	1			цор	с.7-9	№1: у.1
1	2	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	1			цор	с.9-13	№1: у.2
1	3	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный Дом Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари»	1				Х.с.6-8	
1	4	Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")	1			цор	с.13-17	№1:у.3
1	5	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение» <u>Поход в Музейный Дом</u> Г.Захаров «Десять минут после полуночи»	1				Х.с.8-12	
1	6	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета...",	1			рамка	с.18-20	№1: у.4
1	7	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	1			рамка	с.21-23	
1	8	В. Берестов «Урок листопада»	1				Х.с.12-13	
1	9	Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")	1				с.24-27	№1: у.5

1	10	Проверочная работа № 1	1					
1	11	С.Козлов "Сентябрь", "Как отгнать тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст")	1				с.28-33	№1: у.6
1	12	Иван Бунин "Листопад"	1				с.34-37	
1	13	<u>Заседание клуба</u> Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1				с.38-43	
1	14	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	1				с.44-46	
1	15	Валентин Берестов "Большой мороз",	1			рамка	с.47-49	№1: у.7
1	16	Валентин Берестов "Плащ"	1			рамка	с. 50-51	
1	17	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1				с.51-55	
1	18	<u>Работа по хрестоматии.</u> А. Иванов «Как Хома картины собирал» Поход в Музейный Дом В.Попков «С санками»				лупа, рамка	Х.с.1 4-23	
1	19	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами",	1				С.55-60	
1	20	Хокку Ранрана	1			цор	с. 61-63	
2	21	Постигаем секреты сравнения (13 ч) Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	1				с.64-67	
2	22	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1				с.67-72	
2	23	<u>Проектирование</u> сборника сказок	1				с.72-73	№1:у.8
2	24	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	1				с.73-77	

2	25	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	1				с.78-83	
2	26	Представление о бродячем сюжете	1					
2	27	Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного	1				с.84-89	№1:у.9
2	28	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1				с.89-95	№1:у.10
2	29	<u>Работа по хрестоматии.</u> Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	1				Х.с. 24-28	
2	30	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики».	1				Х.с.29	
2	31	<u>Работа по хрестоматии.</u> Д. Дмитриев «Встреча»	1				Х.с.30	
2	32	Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	1				с.95-101	№1:у.11
2	33	<u>Работа по хрестоматии.</u> Шведская сказка «По заслугам расчёт»	1				Х.с.31-34	№1:у.12
3	34	Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч) Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1			словарь	с.101-108	№1:у.13
3	35	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1				с. 109-113	
3	36	Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного	1				с. 101-113	
3	37	Татьяна Пономарёва "Автобус",	1				с. 113-117	№1:у.14

3	38	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	1					с. 117- 120	
3	39	Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи	1					с.120- 124	
3	40	<u>Работа по хрестоматии.</u> М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»	1					Х.с.3 5-39	
3	41	Борис Житков "Как я ловил человечков".	1					с. 124- 130	№1: у.15
3	42	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	1					с. 131- 134	
3	43	<u>Работа по хрестоматии.</u> С.Козлов «Звуки и голоса»	1					Х.с.4 0-43	№1: у.16
3	44	<u>Работа по хрестоматии.</u> Составление литературных сборников	1					Х.с.4 3	№1: у.17
3	45	Тим Собакин "Игра в птиц"	1					с.134- 138	
3	46	<u>Работа по хрестоматии.</u> О.Кургузов «Мальчик – папа» <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Шагал «Крылатая лошадь»	1					Х. с.43- 48	
3	47	Константин Бальмонт "Гномы"	1				словарь цор	с.138- 142	№1: у.18
4	48	Учимся любить (16 ч) Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	1				цор	с.142- 145	№1: у.19
4	49	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	1					Х.с.4 8-49	
4	50	Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	1					с. 146- 147	
4	51	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	1					с.148- 151	№1: у.20
4	52	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Драгунский «Кот в сапогах»	1					Х.с. 50-55	
4	53	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Похититель собак»	1					Х.с.5 6	
4	54	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Девочка на шаре»	1					Х.с.5 6	
4	55	Александр Куприн "Слон" ознакомительное чтение	1					с.151- 163	№1: у.21

4	56	Александр Куприн "Слон" характеристика главных героев	1					с. 151-163	
4	57	<u>Работа по хрестоматии.</u> Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1					Х.с.5 7-61	
4	58	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение	1			словарь		с.163-170	
4	59	Константин Паустовский "Заячьи лапы" чувства и переживания героев.	1					с. 163-170	№1: у.22
4	60	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	1					с.170-174	
4	61	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Нужен он...»	1					Х.с.6 2	
4	62	Работа над составлением литературного сборника.	1			цор		с. 174-176	
4	63	<u>Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.</u>	1					с. 176	№1: у.23
5	64	Набираемся житейской мудрости (11 ч) Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	1			словарь		с. 6-10	
5	65	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы	1					с.10-15	№2: у.1
5	66	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Волк и журавль» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Волк и журавль»	1					Х.с.6 3-65	
5	67	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» Поход в Музейный Дом В. Серов «Ворона в павлиньих перьях»	1					Х.с.6 6-68	
5	68	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.	1			словарь		с.16-21	№2: у.2-3
5	69	<u>Работа по хрестоматии.</u> И. Крылов «Волк и журавль»	1					Х.с.6 8-69	
5	70	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.	1			словарь		с.21-26	№2: у.4
5	71	Иван Крылов "Квартет".	1			словарь		с. 26-31	№2: у.6

5	72	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"	1					с.32-34	
5	73	<u>Работа по хрестоматии.</u> Индийская народная сказка «О радже и птичке»	1					Х.с.6 9-72	
5	74	Самостоятельная работа по заданиям учебника	1					с.35-37	№2: у.5, 7
6	75	Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч) Леонид Каминский "Сочинение"	1					с.38-42	№2: у.8
6	76	Ирина Пивоварова "Сочинение"	1					с. 43-47	№2: у.9
6	77	<u>Работа по хрестоматии.</u> Н.Носов «Мишкина каша»	1					Х.с.7 3-86	№2: у.10
6	78	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> Чтение рассказов Н. Носова <u>Составление сборника</u> из 5 рассказов Н. Носова	1					Х.с.8 6	
6	79	Марина Бородинская "На контрольной..." Лев Яковлев "Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол"	1			словарь		с.47-50	№2: у. 11
6	80	Надежда Тэффи "Преступник" деление текста на части	1					с.50-61	№2: у.12
6	81	Надежда Тэффи "Преступник" пересказ	1					с. 50-61	
6	82	<u>Работа по хрестоматии.</u> М.Вайсман «Приставочка моя любимая»	1					Х.с. 86-91	
6	83	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы"	1			словарь		с. 62-64	
6	84	Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"	1					с. 65-66	
6	85	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1					с.66-77	№2: у.13
6	86	<u>Работа по хрестоматии.</u> Т. Кочиев «Такая яблоня» Инсценирование	1					Х.с.9 1-92	
6	87	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1					с.66-70	№2: у.14
6	88	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" деление текста на части	1					с.70-76	№2: у.15
6	89	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" анализ произведения	1					С.77	

7	90	Как рождается герой (28 ч) Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	1				с. 78-80	№2: у.16
7	91	Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	1				с.80-84	
7	92	<u>Работа по хрестоматии.</u> Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький»	1				Х.с.92-101	
7	93	Юнна Мориц "Жора Кошкин"	1				с. 85-87	
7	94	Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1				с. 87-90	№2: у.17
7	95	<u>Работа по хрестоматии.</u> Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»	1				Х.с.101-110	
7	96	Леонид Яхнин "Лесные жуки"	1				с. 91-93	
7	97	Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1			словарь	с.93-97	
7	98	Черты характера героя «История гусеницы»	1			цор	с.97-105	
7	99	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание)	1				с.97-105	
7	100	Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	1				с.97-104	
7	101	Поход в Музейный Дом С. Жуковский «Плотина»	1				с.104-105	
7	102	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Ознакомительное чтение.	1				с.106-110	
7	103	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	1				с.110-112	№2: у.18
7	104	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика поступков героя	1				с.113-117	
7	105	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	1				с.117-119	

7	106	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Пересказ.	1				с.110-119	
7	107	Леонид Пантелеев «Честное слово» ознакомительное чтение	1			словарь цор	с.119-127	
7	108	Леонид Пантелеев «Честное слово» характеристика героя	1				с.119-127	
7	109	Леонид Пантелеев «Честное слово» поступки героя	1				с.119-127	
7	110	Поход в Музейный Дом З. Серебрякова «За обедом»	1				С.128-129	
7	111	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) 1 часть	1			словарь цор	с.130	
7	112	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 2 часть	1				с. 131-133	
7	113	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 3 часть	1				С.134-135	
7	114	<u>Поход в Музейный Дом</u> А. Мещерский «У лесного озера»	1				С.135	
7	115	<u>Работа по хрестоматии.</u> А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)	1				Х.с. 110-119	
7	116	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» ознакомительное чтение всего произведения	1				Х.с.1 20	
7	117	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» анализ произведения					Х.с.1 20	
8	118	Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч) Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	1			лупа, рамка, цор	с.137-139	№2: у.19
8	119	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение.	1			цор	с.139-149	

8	120	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение.	1					с. 139- 149	
8	121	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" красота окружающего мира в произведении.	1					с. 139- 149	
8	123	<u>Работа по хрестоматии.</u> Ю.Коваль «Под соснами». Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами»						Х.с. 120- 125	
8	124	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть)	1					Х.с.1 26- 129	
8	125	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть)	1					Х.с.1 30- 131	
8	126	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть)	1					Х.с.1 32- 134	
8	127	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (4 часть)	1					Х.с.1 35- 137	
8	128	<u>Поход в Музейный Дом</u> Александр Пушкин "Цветок"	1				пор	с. 149- 151	
8	129	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма»	1				словарь	с.152- 157	
8	130	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу»	1					с.158- 160	
8	131	Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали...»	1					с.160- 164	
8	132	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" « Одни в лесной сторожке»	1					с.165- 170	
8	133	Проверочная работа № 2	1						
8	134	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!»	1					с.171- 175	№2: у.20-21
8	135	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей <u>Поход в Музейный Дом</u> К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	1				рамка, пор	с.175	
8	136	Итоговый урок. Письмо в клуб	1					с.176	

Содержание программы 4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

- Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.
- Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.
- Дальнейшее формирование культуры предметного общения:
 - *умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
 - *способности критично относиться к результатам собственного творчества;
 - *способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.
- Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».
- Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.
- Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- * выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»

- Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.
- Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.
- Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.
- Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н.

Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!»...; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое распределение часов

4 класс

3 часа в неделю, 102 часа в год

Раздел	Номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата проведения		Оборудование	Учебные материалы	
				план	факт		Уч-к, часть; стр.; Хрестоматия	Тетрадь, номер; стр.
1	1.	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей»	1				С. 6-23; с.3-6	с.3-6
1	2.	Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца	1				С. 6-23	с.6-14
1	3.	Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»	1				С. 6-23	
1	4.	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1				С.23-38; с.6-10	
1	5.	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1				С.38-45; с.10-14	
1	6.	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1				С. 45 – 51; с.14-18	
1	7.	Русская народная сказка «Морозко»	1				Хр.с. 6-11	
1	8.	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол»	1				Хр.	с.14-15
1	9.	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол».	1				Хр.	
1	10.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1				Хр.	
1	11.	Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	1				Хр.	

1	12.	Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	1					Хр.	
1	13.	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире». Проверочная работа	1						
1	14.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1					С.52-65; с.18-19	
1	15.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»	1					С.52-65	
1	16.	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»	1					С.52-65	
1	17.	Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости». Проверочная работа	1					Тетор С.19-21	
2	18.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1					С.71-89; с.21-28	с.18-21
2	19.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1					С.71-89	
2	20.	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1					Хр. с. 56-67	
2	21.	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1					Хр. с. 56-67	
2	22.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»	1					Хр.с. 67-77	
2	23.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах	1					Хр.с. 77-91	

		Снежной королевы и что случилось потом». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига						
2	24.	Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств». Проверочная работа	1					
2	25.	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1				С. 90-100; с.28-30	
2	26.	Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»	1				С.101 – 105; с.30-31	
2	27.	Николай Заболоцкий «Оттепель»	1					
2	28.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	1				С.106 – 109; с.31, 32-33	
2	29.	Владимир Набоков «Обида»	1				С.110-113; с.33-43	
2	30.	Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»	1				С.113-127; с.33-43	
2	31.	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	1				С.113-127; с.33-43	
2	32.	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Поход в	1				С.127-133;	с.21-28

		«Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»					с.44-53	
3	33.	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений	1				С.130-133	с.28-33
3	34.	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе» . Проверочная работа.	1				Хр.с. 91-98	
3	35.	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	1				С.134-136	
3	36.	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» .	1					с.33-34
3	37.	Леонид Андреев «Петька на даче»	1					
3	38.	Леонид Андреев «Петька на даче»	1				С.137-152; с.53-56	
3	39.	Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	1				С.137-152	
3	40.	Проверочная работа	1				С.137-152	
3	41.	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	1					
3	42.	Антон Чехов «Мальчики»	1				С.152-161; с.56-58	

3	43.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1					С.162 -172; с.58- 63	
3	44.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1					Хр.с. 108- 148	
3	45.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1						
3	46.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1						
3	47.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1						
3	48.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1						с.35-43
3	49.	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»	1						с.45-53
4	50.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	1						
4	51.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»	1						
4	52.	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Слушаем музыку Ф. Шуберта «Музыкальный момент № 3, фа минор»	1					С.173 -176	с.53-58
4	53.	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом»	1					С. 6- 13; с.3-5	с.58-63
4	54.	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1					С.14- 29; с.5-19	
4	55.	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»	1					С.14- 29	
4	56.	Владимир Соколов «О	1					С. 29-	

		умножение листвы на золотеющих дорожках!»					32; с.19-21	
4	57.	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)	1				С.33-37; с.21-24	
4	58.	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	1				С.37-38	
4	59.	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	1				С.39-40; с.24-26	
4	60.	Сергей Козлов «Лисичка»	1				С.41-43	
4	61.	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	1					
4	62.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1					
4	63.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1					
4	64.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1				С.44-54; с.273-4	
5	65.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1				С. 54-63	
5	66.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1				С. 63-70; с.34-35	
5	67.	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	1				С.70-81; с.36-37	
5	68.	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	1				С.70-81; с.373	
5	69.	К. Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной»,	1				Хр. С. 156-162	

		«Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор И.-С. Баха						
5	70.	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком». Проверочная работф.	1					Хр. С. 156-162
5	71.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель К	1					Хр. С. 156-162
5	72.	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	1					-----
5	73.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»	1					С.82-98; с.40-42
5	74.	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»	1					С.82-98 2 часть с.3-7
5	75.	А. Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	1					С.99-107 с.7-19
5	76.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1					С.104-108 с.19-21
5	77.	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	1					С. 108-111 с.21-26
6	78.	Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	1					С.112-115; с.43-45
6	79.	М. Лермонтов «Парус»	1					С.115
6	80.	Максимилиан Волошин	1					

		«Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»						
6	81.	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	1				С.118	
6	82.	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1				С.120-124; с.4546	
6	83.	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	1				С.122	
6	84.	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	1				С.125	с.27-32
6	85.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»	1				С.128; с.46-47	с.33-35
6	86.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»	1					с.36-39
6	87.	Анна Ахматова «Памяти друга»	1				С. 130-148; с.48-49	
6	88.	Н. Рыленков «К Родине»	1				С. 130-148	
6	89.	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»	1				С. 130-148	
7	90.	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	1				С.151-155; с.50-56	с.40-43
7	91.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».	1					

		Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации						
7	92.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»	1					
7	93.	А.Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	1				С. 156-158; с.57-59	
7	94.	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество». Проверочная работа	1				С. 160-164; с.59-60	
7	95.	Путешествие в Казань. В мастерской художника. А Пушкин «гонимы вешними лучами», «Сквозь волнистые туманы»	1				С.164-169; с.6164	
7	96.	В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Мусы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор»	1				С.164-169	с.44-47
7	97.	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1				С.170-176	
7	98.	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1				С. 172-176, хр., с. 177-182	
7	99.	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1				С.170-176	
7	100	Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее». Итоговая к.р.	1					
7	101 - 102	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» Обобщение	2					

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета
«Литературное чтение»**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)	К	Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
Примерная программа начального общего образования по литературному чтению	Д	
Печатные пособия		
Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)	Д	
Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный	Ф	
Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях	Д/К	
Детские книги разного типа из круга детского чтения.	Д/К/П	
Портреты поэтов и писателей	Д	
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия	П	При наличии необходимых технических условий
Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	С диагональю не менее 72 см
Магнитная доска.	Д	
Видеомагнитофон.	Д	
Телевизор.	Д	
Персональный компьютер	Д/П	
Мультимедийный проектор.	Д	

Сканер, принтер, цифровая фотокамера, цифровая видеокамера со штативом	Д	По возможности
Экранно-звуковые пособия		
Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение	Д	
Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.	Д	
Видеофильмы соответствующего содержания	Д	
Слайды соответствующего содержания	Д	
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д	
Оборудование класса		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К	
Стол учительский тумбой	Д	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	Д	
Настенные доски	Д	
Подставки для книг, держатели схем и таблиц	К	
Полки для «Уголка книг»	Д	
Игры и игрушки		
Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины	Ф	