

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ г. ТОМСКА им. Г.А. ПСАХЬЕ

**ПРИНЯТО:**

Решением МО начальных классов  
МБОУ Академического лицея  
г. Томска им. Г.А. Псахье  
Руководитель МО  
Уртамова Е.Н. /   
Протокол № 7 от 28.08.2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Научно-методическим Советом  
МБОУ Академического лицея  
г. Томска им. Г.А. Псахье  
Председатель Совета, директор  
/ Починок О.В.  
Протокол № 7 от 29.08.2018 г.  
Приказ № 317 от 30.08.2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКА**

**Уровень начального общего образования  
1 – 4 КЛАССЫ**

Составители: Щеглова С.В., учитель музыки  
Аверченко А.В., учитель музыки  
Барова Д.А., учитель музыки

ТОМСК – 2018 г.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для начальной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Абдуллина Э.Б., Бейдер Т. А., Вендрова Т.Е. Программа по музыке. 1-4 классы. – М., «Просвещение», 1994., интеграцией в нее элементов программы Алеева В.В. Музыка. 1-4 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004 и программы «Музыка» (1 -4 класс) Под рук. Кабалевского Д.Б. М.: Просвещение 2006.

Рабочая программа ориентирована на учебно-методический комплекс по музыке и учебно-методический комплекс по музыке издательства «Просвещение» и «Дрофа», включенных в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования:

- «Музыка» (1 -4 класс) Под рук. Кабалевского Д.Б. М.: Просвещение 2006.
- «Музыка» для начальной школы(1-4кл.)» Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Т.С.Шмагина. М.: Просвещение, 2007.
- «Музыка» (1-4) Алеев В.В., Кичак Т.Н. Науменко М.: Дрофа, 2003-2006.
- Музыка. 1класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 1 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
- Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
- Музыка. 1класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2002.
- Музыка 2-4 кл. (учебник, творческая тетрадь) М.: Просвещение, 2004-2006
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка: 1кл. (учебник, дневник). М.: Дрофа, 2004-2006. 2-4кл. (учебник, дневник) М.: Дрофа, 2001-2005.
- Музыка 2-4 кл. (учебники, творческие тетради) М.: Просвещение, 2004-2007/
- Музыка 1кл. М.: Дрофа, 2004-2006; Музыка 2-4 кл. М.: Дрофа 2004-2006.
- Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4 кл. М.: Просвещение, 2000-2006.
- Методическое пособие 1-4 классы Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М.: Просвещение, 2005-2006.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Нотная хрестоматия (1-4 кл.) М.: Дрофа, 2004-2006.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ МОиН Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015/2018 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2018 учебный год»

В учебном плане лица предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах 1 час в неделю, так выполняется государственный образовательный стандарт, и таким образом, логически понимается школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

### **Цели изучения музыки как вида искусства в школе:**

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Задачи изучения истории в начальной школе:**

- научить обучающихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть природно-социальной жизни каждого человека;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры обучающихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства, к золотому фонду народной, классической и современной музыки;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, музыкальный рисунок);
- развивать у обучающихся музыкальные способности, певческий голос, любовь к песне и хоровому исполнительству, знания и умения в области нотной грамоты;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности);
- сформировать систему знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и воспитания;
- обучить лицеистов пользоваться различными техническими средствами, справочной и специальной музыковедческой литературой при самостоятельном знакомстве с музыкальными произведениями.

**Общая характеристика предмета.** Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы начального общего образования. «Музыкальное искусство».**

Освоение содержания начального общего образования по предмету «Музыка» способствует формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий в начальной школе учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Результатом изучения музыкального искусства в начальной школе является развитие у учащихся широкого круга компетентностей: **предметных, метапредметных, личностных, регулятивных, познавательных, коммуниктивных, информационных УУД.**

### 1 класс

#### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

##### **Знать/понимать/различать:**

- музыку в жизни человека, звуки природы.
- звуки природы и музыкальные звуки.
- настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- об истоках возникновения музыкального искусства.
- песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- характерные свойства народной и композиторской музыки.

##### **Уметь:**

- **воспринимать** музыку различных жанров;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- эстетически **откликаться** на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- узнавать по изображениям и звучанию музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа);
- петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;
- **определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- **общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- **воплощать** в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение и др.).

##### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- выражать интерес к Музыке в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение).

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 5) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

### **Личностные УУД:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

### **Познавательные УУД:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Коммуникативные УУД:**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

### **Информационные УУД:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

## **2 класс**

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:**

#### **Знать/понимать/различать:**

- простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения);
- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- основы теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотный размер, аккомпанемент;
- по изображениям музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипа, флейта, арфа, орган, клавесин);

- навыки вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *legato*, *non legato*. Правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе).

#### **Уметь:**

- **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.
- **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
- **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации.
- **Определять** их сходство и различия.
- **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.
- **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.
- **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).
- **Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).
- **Узнавать и создавать** композиции с применением современных средств музыкальной выразительности.

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

#### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

### **Личностные УУД:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

### **Познавательные УУД:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Коммуникативные УУД:**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

#### **Информационные УУД:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;

### **3 класс**

#### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:**

##### **Знать/понимать/различать:**

- как высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами);
- узнавать некоторые музыкальные произведения, изученных в 3 классе;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. А. Римский – Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев);
- музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых;
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (выполнять более сложные длительности и ритмические рисунки).

##### **Уметь:**

- **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.
- **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
- **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации.
- **Определять** их сходство и различия.
- **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.
- **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.
- **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).

- **Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).
- **Узнавать и создавать** композиции с применением современных средств музыкальной выразительности.

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

#### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

#### **Личностные УУД:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

#### **Познавательные УУД:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

### **Информационные УУД:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

### **4 класс**

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:**

#### **Знать/понимать:**

- высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки;
- имена композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И. Стравинского, А. И. Хачатуряна, И. С. Баха, Ф. Шопена;
- названия различных видов оркестров;
- узнавать музыкальных произведений, изученных в 4 классе;
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и ИЗО и выразить их в размышлениях о музыке, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (элементы двухголосия).

#### **Уметь:**

- **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.
- **Участвовать** в музыкальной жизни страны, города, школы и др.
- **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России, школы.
- **Участвовать** в коллективном музицировании на элементарных электронных музыкальных инструментах, импровизируя «звуковые картины» на основе шумовых эффектов синтезатора.
- **Участвовать** в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний
- **Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы
- **Узнавать** певческие голоса (детские, женские, мужские).
- **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов
- **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве.

- **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.
- **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.
- **Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.
- **Определять** различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- **Узнавать и определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.
- **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.
- **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган и др.) с использованием информационно-коммуникационных технологий.
- **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
- **Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и других стран мира.
- **Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира.
- **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.
- **Исполнять**, «играть» народные песни.
- **Выражать** в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа».

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
- **Создавать** музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Личностные УУД:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

#### **Познавательные УУД:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

#### **Информационные УУД:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры

## **Характеристика видов контроля качества знаний по музыке.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов музыкального образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявления его динамики, сопоставления результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандарта образования. Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, фестивали, концерты и др.

### ***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ выпускников 4 класса начальной школы***

***В результате изучения музыки ученик должен:***

#### **знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе..
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

В результате изучения **курса музыки** в начальной школе получают дальнейшее развитие **личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия, учебная (общая и предметная) и общепользовательская ИКТ-компетентность обучающихся**, составляющие психолого-педагогическую и инструментальную основы формирования способности и готовности к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

В сфере развития **личностных универсальных учебных действий** будут сформированы

- *основы идентичности личности в искусстве* (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);
- *основы социальных компетенций* (включая ценностно - смысловые установки и нормы слушания музыки и исполнения произведений);
- готовность и способность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации.

В сфере развития **регулятивных универсальных учебных действий** будут сформированы действия целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Ведущим способом решения этой задачи будет формирование способности к проектированию.

В сфере развития **коммуникативных универсальных учебных действий** будут сформированы:

- формирование действий по организации и планированию *учебного сотрудничества с учителем и сверстниками*, умений работать в группе и приобретение опыта такой работы, практическое освоение морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества (хоровое и сольное пение, умение найти музыкальное произведение самостоятельно и выучить его);
- практическое освоение умений, составляющих основу *коммуникативной компетентности*: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;

• развитие *музыкально-певческой деятельности*, приобретение опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретение опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

В сфере развития **познавательных универсальных учебных действий** будут сформированы:

- практическое освоение обучающимися *основ проектно-исследовательской деятельности*;
- развитие *стратегий смыслового чтения и работе с информацией*;
- практическое освоение *методов познания*, используемых в различных областях знания и сферах культуры, соответствующего им *инструментария и понятийного аппарата*, регулярное обращение в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра *логических действий и операций*.

Выпускники научатся строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации, а также освоят опыт критического отношения к получаемой информации на основе её сопоставления с информацией из других источников и с имеющимся жизненным опытом.

### **3. Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

#### **I-IV классы (136 ч.)**

#### **Музыка, 1 класс. 34 часа в год, 1 час в неделю.**

Распределение времени в программе по музыке

Темы разделов программы	Кол-во часов
Раздел 1 Музыка в жизни человека	34
Подраздел 1. Музыка вокруг нас	17 часов
Подраздел 2. Музыка и ты	17 часов

#### **Раздел 1 Музыка в жизни человека. 34 часа.**

#### **Подраздел 1. Музыка вокруг нас (17 час.).**

Этот подраздел реализуется через мысль, что рождение музыки - естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Воплощение в звуках окружающей жизни. Истоки возникновения музыки. «Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как потребность человека выразить свое отношение к миру, людям. Художественное исполнение и творческое самовыражение обучающихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Т е м а 1 Истоки возникновения музыки. ( 8 ч а с о в ).**

Три кита в музыке. Песня, танец, марш. Виды маршей. Понятие регистра. Танец. Понятие акцента. Песня. Песни со словами и без слов. Киты встречаются вместе. Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

**Тема 2. Обобщенное представление об основных образно –эмоциональных сферах музыки..(9 час.).**

Средства музыкальной выразительности. Что выражает музыка? Изобразительные способности музыки. Движение в музыке. Средства музыкальной выразительности. . Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

## **Подраздел 2. Музыка и ты (17 час.).**

Основные образно- эмоциональных сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке. Художественного исполнение и творческое самовыражение обучающихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов. Тема 1. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. (17 часов).

Детская опера. Понятие «опера». Понятие «балет». С. С. Прокофьев. «Вальс и Полночь» - Балет «Золушка». Возвращение к маршам. Понятие музыкальной речи. Музыкальная речь в балете. Форма-вариация. Музыкальные образы в произведениях. Тембр как средство музыкальной выразительности. Урок-концерт. . Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

## **Музыка, 2 класс. 34 часа в год, 1 час в неделю.**

Распределение времени в программе по музыке

Темы разделов программы	Кол-во часов
Раздел 1 Основные закономерности музыкального искусства.	34
Подраздел 1. Интонация в музыкальном творчестве.	17
Подраздел 2. Выразительные и изобразительные свойства музыки.	17

## **Раздел 1 Основные закономерности музыкального искусства. (34 час.).**

### **Подраздел 1. Интонация в музыкальном творчестве. (17 час.).**

Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь. Выразительности и изобразительности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия – интонационно-осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения Основные средства музыкальной выразительности. (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Художественное исполнение и творческое самовыражение обучающихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов

### **Тема 1. Основные средства музыкальной выразительности. (17 часов)**

Муз. впечатления за каникулы. Увертюра к опере. Песенность. Танцевальность. Маршевость. Интонация, её роль в музыкальной речи Скороговорка в муз. речи. Зерно интонации. Изобр. и выразит. интонации. Маршевые интонации в полонезе. . Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

### **Подраздел 2. . Выразительные и изобразительные свойства музыки. (17 час.).**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях

композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Народная музыкально-поэтическая речь. Вокальные, исполнительские приемы и способы передачи музыкально – поэтической речи. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Изобразительные свойства музыки. Русская народная песня в симфонии. Сказочные интонации. Художественное исполнение и творческое самовыражение обучающихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов

### **Тема 1. Особенности выразительных и изобразительных свойств музыки в произведениях русских и зарубежных композиторов. (17 ч.)**

Прелюдии Шопена. Творчество Ф. Шуберта.. Григ «Песня Сольвейг», «Вечер в горах» Чайковский «Неаполитанская песенка»; «Камаринская». Сен-Санс «Карнавал животных». Григ «Пер Гюнт» танец Анитры. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». . Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

## **Музыка, 3 класс. 34 часа в год, 1 час в неделю.**

Распределение времени в программе по музыке

Темы разделов программы	Кол-во часов
Раздел 1 Основные закономерности музыкального искусства.	34
Подраздел 1 Музыка разных народов.	26
Подраздел 2 Из чего состоит музыка.	8

### **Раздел 1 Основные закономерности музыкального искусства. (34 час.).**

#### **Подраздел 1. Музыка разных народов. (26 час.)**

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Интонации народной музыкально-поэтической речи. Исполнительские приемы и способы передачи народной «интонации духа» Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной **музыки**. Художественное исполнение и творческое самовыражение обучающихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Тема 1. Русская народная музыка. (4ч.)**

Даргомыжский «Вариации на тему р.н.п.». Частушки, солдатские песни, «Плясовые наигрыши», Щедрин «Озорные частушки». . Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Тема 2. Музыка закавказских народов. (5ч.)**

Молдавская и грузинская музыка. «Молдовеняска» и «Лезгинка».. Хачатурян «Колыбельная» из бал. «Гаянэ». Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ». «Мавриги» узб. Нар. Песня-танец. . Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Тема 3. Музыка родного края. (9ч.)**

Шостакович «Новороссийские куранты». Рахманинов «Концерт №3». Глинка «Славься». Прокофьев «Ал-др Невский»: хор «Вставайте, люди русские!»». Чайковский «1 концерт». Чайковский «Баркарола» (Июль). «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»-Мусоргский; Русская музыка: Чайковский «Осенняя песнь» (октябрь). «Вариации на русскую тему»-Бетховен. . Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Тема 4. Музика разных народов. (8час.)**

Американская музыка: «Колыбельная»-Гершвин «Порги и Бесс»; Венгерская музыка: «Чардаш» из оперы «Хари Янош»- З. Кодай. Итальянская музыка: «Венецианская ночь» –Глинка; Японская музыка»: «Вариации на яп. Тему»-Кабалевский; африканская музыка: «Танец черных» из балета «Тропюю грома»-Караев. Польская музыка: «Мазурка №47»-Шопен; турецкая музыка: «Рондо в тур. Стиле»-Моцарт. . Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Подраздел 2. Из чего состоит музыка. (8час.)**

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. Художественное исполнение и творческое самовыражение обучающихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов

#### **Тема 1. Из чего состоит музыка. (8 час.)**

«Сеча при Керженце»- Римский-Корсаков. Моцарт «Симфония №40». Бетховен «4 соната». Шопен «Прелюдия №15». Рахманинов «Концерты «2, №3». . Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

### **Музыка, 4 класс. 34 часа в год, 1 час в неделю.**

Распределение времени в программе по музыке

Темы разделов программы	Кол-во часов
Раздел 1 Музыкальная картина мира	34
Подраздел 1 Музыка и литература	17
Подраздел 2 Музыка и ИЗО.	17

#### **Раздел 1. Музыкальная картина мира (34 час.).**

#### **Подраздел 1. Музыка и литература. (17 час.)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны Индивидуально-личностная передача музыкального образа в его выражении литературными средствами: стихи на музыку, эссе. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкально-литературный язык. Интонации народной музыкально-поэтической речи. Исполнительские приемы и способы передачи художественной речи в музыке. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. История создания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, орган). Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки:

вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Художественное исполнение и творческое самовыражение обучающихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов

### **Тема 1. Что было бы с музыкой, если бы не было литературы. (9 час.)**

Рахманинов «Вокализ». Чайковский «Грустная песенка». Свиридов «Поет зима, ауклет», «Памяти Есенина». Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы». Морозов «Доктор Айболит». Мясковский «Симфония №6». . Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

### **Тема 2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки. 8 час.)**

Хачатурян «Чипполино». Чонгу – грузинская народная песня-танец». Бородин «Квартет №2» + Басня Д.Крылова «Квартет». Моцарт «Симфония – Юпитер»+»Старый повар»- Паустовский. Шопен «Вальс №10 и №12». «Корзина с еловыми шишками»-Паустовский+ «Вечер в горах»-Григ. . Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

## **Подраздел 2. Музыка и изобразительное искусство. (17час.)**

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки и оценка изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. Художественное исполнение и творческое самовыражение обучающихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов

### **Тема 1. Можно ли «услышать живопись». (10 час.)**

Я.Френкель «Вступление к неувеличим». Рахманинов «Этюд-картина» (ми-бемоль мажор). Бородин «Симфония №2». Моцарт «Фантазия». Бетховен «Кориолан». Мусоргский «Картинки с выставки» (Лиможский рынок) «Борис Годунов»: «Песня Варлаама». Прокофьев «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Связь музыки с природой и ИЗО «Аве песен» -Шуберт. . Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

### **Тема 2. Можно ли «увидеть музыку». (7час.)**

Чайковский-«Щелкунчик»: «Битва с мышами», «Па-де-де». Равель «Хабанера», Дебюсси Празднества». «Прелюдия»-Рахманинов. Стравинский «Петрушка»; «Ноктюрн» -Шопен. . Современные детские песни отечественных и зарубежных композиторов.

## 4. Тематическое планирование

<b>Музыка, 1 класс. 34 часа в год, 1 час в неделю.</b>		
№ урока n/n	Тема	Кол-во часов
1	<b>Раздел 1 Музыка в жизни человека. Подраздел1. Музыка вокруг нас.(17ч.)</b> <i>Три кита в музыке. Песня, танец, марш.</i>	1
2,3	<i>Виды маршей. Понятие регистра. Встречный м., Футб. м., м. дер. Солдатиков; «Три варианта марша».</i>	2
4,5	<i>Танец. Понятие акцента. «Вальс» из балета «Спящая красавица». Чайковский, «Вальс-щутка»-Шостакович.</i>	2
6,7	<i>Песня. Песни со словами и без слов. «Колыбельная»- Гладков, «Болезнь куклы»- Чайковский.</i>	2
8	<i>Киты встречаются вместе. Чайковский-«Танец с кубками»</i>	1
9,10,11	<i>Средства музыкальной выразительности. Бетховен «Веселая. Грустная.» Что выражает музыка? Кабалевский. «3 подружки, Упрямый братишка, Клоуны».</i>	3
12,13,14	<i>Изобразительные способности музыки. «Труба и барабан», «Кавалерийская»- Кабалевский, «Утро в лесу. Вечер.»-Салманов.</i>	3
15,16	<i>Движение в музыке. «Полушко-Книппер, «Попутная песня.»-Глинка.</i>	
17,18,19 ,20,21	<b>Подраздел 2. Музыка и ты. (17ч.)</b> <i>В. Коваль «Волк и семеро козлят».</i>	5
22	<i>П. И. Чайковский. «Танец маленьких лебедей»-балет «Лебединое озеро».</i>	1
23,24	<i>С. С. Прокофьев. «Вальс и Полночь» -Балет «Золушка».</i>	2
25,26	<i>Ж. Бизе «Кармен.Марш Тореодора. П.И. Чайковский. Марш «Щелкунчик»</i>	2
27,28	<i>Понятие музыкальной речи. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка» Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица»- Чайковский.</i>	2
29	<i>Форма-вариация. Бетховен. «Тема и вариации на марш Дресслера».</i>	1
30,31	<i>Музыкальные образы в произведениях. Шуман «Первая утрата». Мясковский «Вроде вальса».</i>	2
32	<i>А. Гречанинов «Сказочка».</i>	1
33,34	<i>Тембр как средство музыкальной выразительности. Прокофьев «Петя и волк». Повторение тем года.</i>	2
<b>Музыка, 2 класс. 34 часа в год, 1 час в неделю.</b>		
1	<b>Раздел 1 Основные закономерности музыкального искусства. Подраздел 1. Интонация в музыкальном творчестве. (17ч.)</b> <i>Муз. впечатления за каникулы. Чайковский «Симфония №6».</i>	1
2	<i>Бизе .Увертюра к опере «Кармен».</i>	1
3,4	<i>Песенность. Григ «Утро», Глинка «Иван Сусанин», Щедрин «Ночь».</i>	2
5,6	<i>Танцевальность. Шопен «Полонез», «Конек-горбунок» Глинка «Арагонская хота».</i>	2
7	<i>Маршевость. Щедрин «Царь Горох», Бетховен «Симфония №5».</i>	1
8	<i>Интонация, её роль в музыкальной речи. И.С. Бах «Ария».</i>	1
9	<i>Скороговорка в муз. речи. «Болтунья»..</i>	1

10	<i>Зерно интонации. «Гавот» из балета «Золушка» - Прокофьев..</i>	1
11,12	<i>Изобр. и выразит. интонации. «Три подружки»-Кабалевский; «Полет шмеля»-Римск.-Корсаков.</i>	2
13,14,15	<i>«Полонез»-Шопен; «Марш»-Григ; «Фарандола» из сюиты «Арлезианка» - Ж. Бизе</i>	3
16	<i>Повторение тем полугодия.</i>	1
17,18,19	<b>Подраздел 2. Выразительные и изобразительные свойства музыки. (17ч.)</b> <i>Прокофьев «Петя и волк».</i>	3
20	<i>Щедрин «Купание в котлах».</i>	1
<b>21</b>	<i>Чайковский «Финал симфонии №4».</i>	1
22	<i>Э. Григ «В пещере горного короля»; «Шествие гномов».</i>	1
23,24	<i>Шопен «Прелюдии №7 и №20»..</i>	2
25,26	<i>Шуберт «Вальс», «Алегретто», «Марш».</i>	2
27,28	<i>Григ «Песня Сольвейг», «Вечер в горах»</i>	2
29,30	<i>Чайковский «Неаполитанская песенка»; «Камаринская».</i>	2
31,32	<i>Сен-Санс «Карнавал животных» (Петухи и куры, Ослы, Аквариум, Слоны).</i>	2
33	<i>Григ «Пер Гюнт» танец Анитры.</i>	1
34	<i>Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» Повторение тем года.</i>	1
<b>Музыка, 3 класс. 34 часа в год, 1 час в неделю.</b>		
1	<b>Раздел 1 Основные закономерности музыкального искусства. Подраздел 1 Музыка разных народов (26 ч.)</b> <i>Шостакович «Новороссийские куранты».</i>	1
2	<i>Даргомыжский «Вариации на тему р.н.п.».</i>	1
3	<i>Рахманинов «Концерт №3».</i>	1
4	<i>Частушки, солдатские песни, «Плясовые наигрыши».</i>	1
5,6	<i>Глинка «Славься», Щедрин «Озорные частушки».</i>	2
7	<i>Повторение те четверти.</i>	1
8,9	<i>Прокофьев «Ал-др Невский»: хор «Вставайте, люди русские!».</i>	2
10,11	<i>Молдавская и грузинская музыка. «Молдовеняска» и Лезгинка». Чайковский «1 концерт».</i>	2
12	<i>Чайковский «Баркарола» (Июль).</i>	1
13	<i>Музыка закавказских народов. Хачатурян «Колыбельная» из бал. «Гаянэ».</i>	1
14	<i>Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ».</i>	1
15	<i>«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»-Мусоргски;</i>	1
16	<i>«Мавриги» узб. нар. песня-танец. Обобщение темы четверти.</i>	1

17,18	<i>Американская музыка: «Колыбельная»-Гершвин «Порги и Бесс»; Русская музыка: Чайковский «Осенняя песнь» (октябрь).</i>	2
19	<i>Венгерская музыка: «Чардаш» из оперы «Хари Янош»- З. Кодай.</i>	1
20,21	<i>Итальянская музыка: «Венецианская ночь» –Глинка; «Вариации на русскую тему»-Бетховен.</i>	2
22,23	<i>Японская музыка: «Вариации на яп. тему»-Кабалевский; африканская музыка: «Танец черных» из балета «Тропюю грома»-Караев.</i>	2
24,25	<i>Польская музыка: «Мазурка №47»-Шопен; турецкая музыка: «Рондо в тур. стиле»-Моцарт.</i>	2
26	<i>Обобщение темы четверти.</i>	1
27,28	<b>Подраздел 2 Из чего состоит музыка. (8ч.)</b> <i>«Сеча при Керженце»- Римский-Корсаков.</i>	2
29,30	<i>Моцарт «Симфония №40».</i>	2
31	<i>Бетховен «4 соната».</i>	1
32	<i>Шопен «Прелюдия №15».</i>	1
33	<i>Рахманинов «Концерт №2».</i>	1
34	<i>Рахманинов «Концерт №3».</i> <i>Повторение тем года.</i>	1
<b>Музыка, 4 класс. 34 часа в год, 1 час в неделю.</b>		
1	<b>Раздел 1 Музыкальная картина мира. Подраздел 1 Музыка и литература. (17 ч.)</b> <i>Рахманинов «Вокализ».</i>	1
2	<i>Чайковский «Грустная песенка».</i>	1
3,4	<i>Свиридов «Поет зима, акает», «Памяти Есенина».</i>	2
5	<i>Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы».</i>	1
6,7	<i>Морозов «Доктор Айболит».</i>	2
8	<i>Мясковский «Симфония №6».</i>	1
9	<i>Хачатурян «Чипполино».</i>	1
10	<i>Чонгу – грузинская народная песня-танец».</i>	1
11	<i>Бородин «Квартет №2».</i>	1
12	<i>Моцарт «Симфония – Юпитер»+«Старый повар»-Паустовский.</i>	1
13,14	<i>Шопен «Вальс №10 и №12»</i>	2
15,16	<i>«Корзина с еловыми шишками»-Паустовский+ «Вечер в горах»-Григ.</i>	2
17	<i>Френкель «Вступление к неуловимым».</i>	1
18	<b>Подраздел 2 Музыка и ИЗО. (17 ч.)</b> <i>Рахманинов «Этюд-картина» (ми-бемоль мажор).</i>	1
19	<i>Бородин «Симфония №2».</i>	1
20	<i>Моцарт «Фантазия» Бетховен «Кориолан».</i>	1

21,22	<i>Мусоргский «Картинки с выставки» (Лиможский рынок) «Борис Годунов»: «Песня Варлаама».</i>	2
23,24	<i>Прокофьев «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).</i>	2
25,26	<i>Связь музыки с природой и ИЗО «Аве мария» -Шуберт. Обобщающий урок</i>	2
27,28	<i>Чайковский-«Щелкунчик»: «Битва с мышами», «Па-де-де».</i>	2
29,30	<i>Равель «Хабанера», Дебюсси «Празднества».</i>	2
31	<i>«Прелюдия»-Рахманинов.</i>	1
32,33	<i>Стравинский «Петрушка»; «Ноктюрн» -Шопен.</i>	2
34	<i>Итоговый урок года.</i>	1

### Список литературы.

- Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
- Узорова О.В.,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
- Гладков Г. И. Луч солнца золотого: Музыкальный сборник. 0 М.: Дрофа, 2001
- Гладков Г. И. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
- Гладков Г. И. Улыбайся!: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002.
- Крылатов Е. П. Все сбывается на свете: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
- Крылатов Е. П. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.:Дрофа, 2001.
- Такун, Ф. И., Шершунов А. Т. Рисунки на асфальте. Песенник./ - М.: «Современная музыка», 2002.
- Тухманов Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
- Фадин Ф.Ф. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников. – Волгоград, 2001.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
- Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
- Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
- Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

31. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

### **Технические средства обучения**

- Классная магнитная доска с набором магнитов для крепления портретов композиторов
- Персональный компьютер
- Мультимедийный проектор
- Сканер, принтер, цифровая фотокамера, цифровая видеокамера со штативом

### **Экранно-звуковые пособия**

- Видеофильмы, соответствующие тематике программы по музыке
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по музыке

### **Оборудование кабинета**

- Кресла
- Стол учительский
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий
- Тематические стенды по музыке