

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА ИМЕНИ Г.А. ПСАХЬЕ

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» 08. 2021 года

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Академического лицея  
им. Г.А. Псахье

Починок О.В.  
Приказ № 314-О от «31» 08. 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Декоративно-прикладное творчество. Художественная роспись»**

*Направленность:* художественная  
*Уровень:* базовый

*Возраст учащихся:* 8–16 лет

*Срок реализации:* 3 года

**Автор-составитель: Панферова**  
**Ольга Александровна**

Томск, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная роспись» разработана на основании Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей в области декоративно-прикладного творчества.

Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры.

Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Возрождение искусства росписи, лепка народной игрушки, является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно- нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, мироотношение их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Программа по декоративно-прикладному творчеству «Художественная роспись» призвана решать, обозначенную выше задачу и разработана в соответствии с примерными требованиями, к программам дополнительного образования детей.

Программа рассчитана на 3 года обучения и является, своего рода базовым курсом обучения в области декоративно-прикладного творчества. Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся, через их практическую творческо-прикладную деятельность. Метод обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии, дополнительной образовательной программы, связана, с комплексным обучением:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Обоснование необходимости и полезности предлагаемой программы обучения, ориентирована на развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности; - развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладеют знаниями, умениями, навыками, которые направлены на приобщение детей к художественному творчеству, независимо от их первоначального уровня знаний и природных задатков, выявление и развитие творческого потенциала детей в области декоративно- прикладного искусства.

**Новизна данной программы** заключается в том, что за основу взяты творческие современные поиски в различных видах художественного рисования. Восприятие художественной и практической ценности создаваемых изделий, происходит на основе образцов, репродукций, изделий, созданных народными умельцами, художниками дизайнерами и просто любителями. Как бы хороша не была любая роспись в своей первозданности, она должна приспособиваться к сегодняшнему дню. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через

творческое самовыражение. Главное не терять стиль, закон построения орнамента, продолжением прекрасных техник кистевой росписи. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

**Цель программы** — ознакомление детей с различными видами декоративно-прикладного искусства. Научить детей видеть, чувствовать, понимать и ценить народное искусство, формировать богатый духовный мир

**Задачи:**

**Обучить**

1. Обучить детей умениям и навыкам кистевого письма. Изучить историю народных промыслов, традиций, секретов изготовления изделий народными мастерами, художниками.
2. Обучить выполнять разными способами и приемами в технике лепки
3. Обучить законам построения орнамента, ритма, пропорции, линию, силуэт, форму, законам цветоведения, композиции как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

**Развить:**

1. Развить творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.). Помочь сориентироваться в мире профессий.
2. Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
3. Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

**Воспитать:**

1. Воспитать гармонично развитую личность способную любить Родину, уважать традиции и обычаи своего народа, бережно относиться к окружающим.
2. Воспитать интерес и желание к занятиям.
3. Воспитать терпение, аккуратность, трудолюбие.

игры, интеллектуальные упражнения, беседы, праздники, направленные на сплочение коллектива, самовыражение детей, развитие творческих способностей. Дети посещают выставки декоративно-прикладного творчества, участвуют в мастер-классах.

**Отличительные особенности программы**

Уровень освоения программы базовый. Программа базового уровня, предусматривает изучение декоративного рисования и лепки. Программа выстроена по принципу «от простого к сложному», от создания элементарных точек черенком кисти, ватной палочкой, нажимом кисти разной величины, до исполнения сложных видов декоративного рисования.

Также лепка на основе простого круглого шарика и валика (колбаска) и до создания более сложных сувениров, скульптур. Заключительный этап включает дополнительный теоретический и практический материал по основным темам с усложнением практических заданий. Создание и защита творческих работ и проектов поможет оценить учащимся и педагогу качество полученных знаний и навыков художественного творчества.

В зависимости от возрастных особенностей учащихся, предлагаются работы разной степени сложности, а также с учетом индивидуальных особенностей детей.

В дополнительном образовании больше перспектив в творческом развитии ребенка, чем в школе. На занятиях ребята смогут увидеть процесс операций деревянного изделия под роспись и окончательный процесс изделия, здесь даются более глубокие представления о декоративно-прикладном искусстве. И если провести параллель между школой и объединением, она будет свободная, творческая в «большое народное искусство».

**Адресат программы** дети младшего, среднего и старшего школьного возраста (8-16 лет). Наполняемость групп 5 – 8 человек. Группы формируются в зависимости от возрастно-психологических, индивидуальных особенностей учащихся.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Изучение теоретического материала сопровождается, как правило, выполнением практической работы, в основе которой лежит изучаемый художественный материал. Данная закономерность способствует закреплению полученных знаний и направлена на совершенствование умений и навыков. Знакомство с современными тенденциями, с декоративно-прикладным искусством, направлена на пробуждение интереса к данному виду творчества и развивает стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные изделия. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей. Все это позволяет сформировать следующие навыки и умения:

После освоения данной программы обучающиеся *научатся:*

- рисовать эскизы; выполнять композиции
- уметь правильно владеть художественной кистью, творчески и разнообразно использовать приемы кистевого письма.
- выполнять лепные изделия разными способами и видами;
- творческому самовыражению в росписи и лепки;
- мыслить, рассуждать и высказывать свое мнение.

*получат:*

- возможность для раскрытия своего таланта, сформированную творческую мотивацию и устремленность к созиданию, приобщаться к духовно-нравственным ценностям России, коллективной творческой деятельности, культуры поведения.
- *приобретут:*
- способность чувствовать, понимать и любить искусство, оценивать жизненные ситуации, чувство собственного достоинства;

*навыки:*

- художественного мастерства, поисково-исследовательской работы;
- формирование личных фондов, творческих работ; умения творчески подходить к окружающему миру и давать ему собственную оценку, через декоративно-прикладное искусство.

*освоят:*

- культуру взаимодействия с миром природы, миром людей, духовным опытом человечества, теорию и практику росписи и лепки изделий, правила и приемы с художественными инструментами, красками.

*окажут:*

- помощь педагогу, работая консультантами для младших учеников.

### **Планируемые результаты по годам обучения.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного и декоративно-прикладного искусства может каждый ребёнок.

**Обучающиеся должны знать:**

1 год:

- основы цветоведения;
- основы изобразительного языка искусства;

- основы композиции;
- выразительные средства композиции;
- основы построения орнаментов (в круге, квадрате, ромбе, овале и т.д.);
- виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях;
- приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи под «хохлому», «городец» и «гжель»;
- применяемый инструмент, приемы его использования;
- основные приёмы росписи и типовые композиции изделий;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;
- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены;

#### 2 год:

- приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи по картону, дереву и ткани;
- применяемый инструмент, приемы его использования;
- основные приёмы росписи и типовые композиции изделий из картона, дерева и стекла;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;
- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены;

#### 3 год:

- приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи по ткани;
- применяемый инструмент, приемы его использования;
- основные приёмы росписи по ткани и типовые композиции для различных изделий;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;
- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

##### 1 год:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева;
- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи;

##### 2 год:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи дерева, керамики и стекла;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева, стекла и керамики;

##### 3 год:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;

- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи ткани;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи ткани.

#### **Дети должны обладать:**

##### 1 год:

- уважительным отношением к наследию своего народа,
- умением работать и общаться в коллективе,
- желанием добиваться хороших результатов,
- терпением, настойчивостью, вниманием;

##### 2 год:

- уважительным отношением к наследию своего народа,
- умением помогать друг другу,
- умением прислушиваться к советам,
- умением видеть красоту вокруг себя,
- стремлением создавать красоту;

##### 3 год:

- уважительным отношением к наследию своего народа,
- чувством самоуважения и собственного достоинства,
- стремлением к самообразованию и самосовершенствованию,
- умением видеть необычное в обычном,
- стремлением создавать прекрасное вокруг себя.

#### **Способы проверки:**

- анализ текущих и выставочных работ,
- проведение мастер – классов для сверстников и взрослых,
- наблюдение за индивидуальным развитием каждого ребёнка,
- фиксирование качества и скорости выполнения каждой работы,
- тестирование по каждой пройденной теме,
- анализ межличностных отношений.

#### **Итоги подводятся в форме:**

- разного рода выставок,
- участия в различных конкурсах,
- выполнения индивидуальных и коллективных проектов.

В связи с этим работы с самого первого этапа оформляются в соответствии с требованиями для выставочных работ:

- картина оформляется в раму или паспарту,
- каждая работа должна иметь соответствующую этикетку, содержащую все необходимые данные об авторе, его возрасте, объединении, руководителе, технике выполнения.

## **2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

#### **Структура занятия:**

1. В начале каждого занятия отведено время для теоретической беседы: повторение пройденного и знакомство с новой темой.

2. Затем идёт инструктаж и практическая часть с индивидуальным подходом к каждому ребёнку в зависимости от его персональных способностей.

3. Начиная со второй темы часть занятия отводится на выполнение творческого проекта.

4. Завершается занятие просмотром работ, их обсуждением и уборкой рабочих мест.

**Формы занятий:**

- беседы, рассказы, объяснения,

- показ технических приёмов,

- практическая работа.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7 - 15 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно - прикладного искусства. Количество детей в группе 10-12 человек. Работу кружка организуется с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. Дети, не имеющие навыков работы в данной технике, будут начинать с более простых вариантов.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Программа рассчитана на три года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, итого - 72 часа в год.

**Формы аттестации:**

учащиеся, прошедшие полный курс по программе, проходят итоговую аттестацию:

диагностика художественного рисования, контрольные

вопросы, тестирование, зачетная работа. Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** выставки, конкурсы, викторины, открытые занятия, мастер – классы, участие в мероприятиях разного уровня, защита творческих работ, проектов, экскурсия, лекция, беседа, урок-путешествие, урок-конкурс, учебная игра, творческие мероприятия, тренинги, творческие отчеты.

Итоговая выставка по завершении всей образовательной программы.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема №1. Введение.**

Теоретическая часть. Внутренний распорядок работы в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности. Художественный язык изобразительного искусства. Основы цветоведения. Основные, составные, дополнительные и родственные цвета. Тёплые и холодные цвета. Основы цветоведения. Гармоничные сочетания цветов. Основы изобразительного языка искусства. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Выразительные средства композиции. Статичная и динамичная композиция. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России. История возникновения и особенности различных видов росписи. Композиция. Орнамент. Виды орнамента.

Практическая часть. Упражнения: 1. Основные и составные цвета. 2. Основные и родственные цвета. 3. Основные и дополнительные цвета. 4. Тёплые и холодные цвета.

5. Одноцветная (монохромная) гармония. 6. Смежная гармония. 7. Тональная гармония. 8. Парная гармония. 9. Гармония триады. 10. Выразить линиями, пятнами,

точками ощущение плавного, резкого. 11. Изобразить тишину и громкий звук. Выразить понятия: тихо – громко, тонко – грубо, плавно – резко. 12. Появление из хаоса линий закономерности: движение в ряд, уменьшение или увеличение диаметра спирали, сгущение или разрежение линий, точек. 13. Нарастание или убывание пятна цвета, линии, формы силуэта в своём зрительном значении. 14. «Силуэт и формат». 15. Силуэт. 16. Контраст и нюанс. 17. Подобие. 18. Уравновесить на квадратной плоскости три геометрических элемента. 19. Заполнение формата различными по форме и размеру фигурами. 20. Организация зрительного центра различными способами. 21. Выполнить зарисовку природного мотива линиями и пятном. 22. Выполнить тематическую композицию, используя графические средства выражения - линию, пятно, точку. 23. Из свободно размещенных в пространстве предметов составьте уравновешенную композицию натюрморта, не прибегая к перспективным сокращениям предметов и пространственным планам.

### **Тема №2. Гжельская роспись.**

Теоретическая часть. История развития гжельского промысла. Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи. Подготовка красок к работе. Состав красок, разбавление красок до нужной консистенции, смешивание красок, сочетание цвета и нахождение нужного для росписи тона, при смешивании цветов. Основные элементы гжельской росписи: точки и прямые линии, бордюры, ромашка, купавка, роза, розан, бутон. Приём «мазок с тенью», приём «капелька», Мазковая роспись Последовательность росписи птицы. Композиция гжельской росписи.

Практическая часть. Прорисовка отдельных элементов росписи. Составление композиции в заданной форме. Выполнение эскиза изделия. Подготовка основы для росписи. Роспись авторской матрешки, разделочной доски или подарочных сувениров. Творческий проект.

### **Тема №3. Городецкая роспись.**

Теоретическая часть. История развития Городецкого промысла. Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи. Подготовка красок к работе. Состав красок, разбавление красок до нужной консистенции, смешивание красок, сочетание цвета и нахождение нужного для росписи тона, при смешивании двух или трёх цветов. Подмалёвок, оживка. Основные элементы городецкой росписи: ромашка, купавка, розан, роза, бутон, гроздь винограда, листики, кустики, петух, фазан, павлин, лебедь. конь, украешки и рамки. Композиция городецкой росписи. Практическая часть. Прорисовка отдельных элементов росписи. Составление композиции в заданной форме. Выполнение эскиза изделия. Подготовка основы для росписи. Роспись авторской матрешки, разделочной доски или подарочных сувениров. Творческий проект.

### **Тема №4. Хохломская роспись.**

Теоретическая часть. История развития Хохломского промысла. Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи. Подготовка красок к работе. Состав красок, разбавление красок до нужной консистенции, смешивание красок, сочетание цвета и нахождение нужного для росписи тона, при смешивании двух или трёх цветов. Подмалёвок, оживка. Основные элементы хохломской росписи: травный орнамент, «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», травный орнамент, узор «листочки», изображение ягод, метод «тычка», орнамент с «ягодками» и «листочками». Композиция городецкой росписи.

Практическая часть. Прорисовка отдельных элементов росписи. Составление композиции в заданной форме. Выполнение эскиза изделия. Подготовка основы для росписи. Роспись авторской матрешки, разделочной доски или подарочных сувениров. Творческий проект.



### **Тема 5. Итоговое занятие.**

Выставка работ. Защита творческих проектов.

### **Тема №6. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Точечная роспись point-to-point. Инструменты и материалы.

### **Тема №7. Роспись по дереву.**

Теоретическая часть. Элементы росписи: точки – строчки, геометрические фигуры, ленточный орнамент, кружавчики. Заполнение фигуры одним цветом и разными цветами. Фоновое заполнение с плавным переходом от цвета к цвету. «Ковровая» роспись. Перенос рисунка и заполнение его свободной росписью. Контурная свободная роспись с заливкой отдельных элементов краской. Симметричная точечная роспись.

Практическая часть. Упражнения по прорисовке отдельных элементов росписи. Выполнение эскиза для изделия. Подготовка основы для росписи. Роспись авторского изделия. Творческий проект.

### **Тема №8. Роспись по керамике и стеклу.**

Теоретическая часть. Витражи, история возникновения. Инструменты, приспособления и материалы для росписи. Способы росписи. Использование трафаретов. Использование различных дополнительных материалов. Техника выполнения росписи по стеклу. Техника росписи мебели, зеркал, панно, фоторамок. Подготовка эскиза изделия для росписи. Роспись фоторамки. Роспись панно. Техника росписи посуды. Подготовка эскиза для росписи изделия. Роспись тарелки. Роспись стакана, вазы, плафона. Роспись бутылки. Векторная роспись. Точечная роспись.

Практическая часть. Упражнения по прорисовке отдельных элементов росписи. Выполнение эскиза для изделия. Подготовка основы для росписи. Роспись авторского изделия. Творческий проект.

### **Тема №9. Итоговое занятие.**

Выставка работ. Защита творческих проектов.

### **Тема №10. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, приспособления и материала для работы с тканью.

### **Тема №11. Роспись по ткани.**

Теоретическая часть. История батика. Техники исполнения батика. Способы росписи. Приемы декора изделия в батике: свободная роспись, солевая техника, использование в росписи трафаретов, печаток, штампов, красок с загусткой, прием «кракле». Узелковый батик. Роспись при помощи трафаретов, печаток, штампов. Узелковый батик. «Шитый» батик. Свободная роспись. Горячий и холодный батик. Техника холодного батика. Техника простого горячего батика в одно перекрытие. Техника сложного горячего батика в несколько перекрытий. Солевая роспись. Роспись с использованием красок с загусткой. Роспись приемом «кракле». Батик, выполняемый от пятна. Дополнительные приемы декора в батике. Изготовление изделий (творческие работы, панно по собственному эскизу).

Практическая часть. Закрепление ткани на раме. Нанесение эскиза. Упражнения по прорисовке отдельных элементов росписи. Заготовка трафаретов и штампов. Выполнение эскизов для изделий. Подготовка основы для росписи. Роспись авторского изделия. Творческий проект.

**Тема №12. Итоговое занятие.**

Выставка работ. Защита творческих проектов.

**4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

	Раздел	Количество часов		Формы аттестации
		Теория	Практика	
	<b>1 год обучения</b>			
1	<b>Введение.</b> Художественный язык изобразительного искусства. Основы цветоведения. История возникновения и особенности различных видов росписи. Композиция. Орнамент. Виды орнамента.	6	18	Собеседование Первичная диагностика художественного рисования. Текущий контроль Контрольные ответы в рисунках Упражнения
2	<b>Гжельская роспись.</b> История развития гжельского промысла. Композиция гжельской росписи. Творческий проект.	4	11	Контрольные устные вопросы Роспись авторской матрешки, разделочной доски или подарочных сувениров.
3	<b>Городецкая роспись.</b> История развития городецкого промысла. Композиция городецкой росписи. Творческий проект.	4	11	Контрольные устные вопросы Роспись авторской матрешки, разделочной доски или подарочных сувениров.
4	<b>Хохломская роспись.</b> История развития хохломского промысла. Композиция хохломской росписи. Творческий проект.	4	11	Контрольные устные вопросы Роспись авторской матрешки, разделочной доски или подарочных сувениров.
5	<b>Итоговое занятие.</b> Выставка работ. Защита творческих проектов.		3	Защита проекта
	<b>2 год обучения</b>			
6	<b>Вводное занятие. (3 часа)</b> Инструктаж по технике безопасности. Точечная роспись point-to-point. Инструменты и материалы.	2	1	Упражнения
7	<b>Роспись по дереву. (34 часа)</b> Упражнения по прорисовке отдельных элементов росписи. Выполнение эскиза для изделия. Подготовка основы для росписи. Роспись авторского изделия.	6	28	Контрольные устные вопросы Творческий проект.

8	<b>Роспись по керамике и стеклу. (32 час)</b> Упражнения по прорисовке отдельных элементов росписи. Выполнение эскиза для изделия. Подготовка основы для росписи. Роспись авторского изделия.	5	27	Контрольные устные вопросы Творческий проект.
9	<b>Итоговое занятие.</b> Выставка работ.		3	Защита творческих проектов.
	<b>3 год обучения</b>			
10	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, приспособления и материала для работы с тканью.	2	1	Упражнения
11	<b>Роспись по ткани.</b> Закрепление ткани на раме. Нанесение эскиза. Упражнения по прорисовке отдельных элементов росписи. Заготовка трафаретов и штампов. Выполнение эскизов для изделий. Подготовка основы для росписи. Роспись авторского изделия.	10	56	Работа в составе проектной группы Творческий проект.
12	<b>Итоговое занятие. (3 часа)</b> Выставка работ.		3	Защита творческих проектов.

## **5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Дидактические материалы.**

1. Выставочные детские работы.
2. Видео каталоги с выставок.
3. Презентации по темам (подготовлены руководителем).
4. Инструкционные карты.
5. Тематические таблицы (изготовлены руководителем).
6. Книги по теме.
7. Заготовки эскизов.
8. Наборы шаблонов по темам.
9. Планы – конспекты занятий.

### **Условия реализации программы.**

Основное оборудование – хорошо освещённое помещение со столами и стульями, раковиной.

Дополнительное оборудование – шкафы для хранения природного материала.

#### Материальное обеспечение.

*Для темы «Введение»:* краски гуашевые, альбомы или ватманы.

*Для темы «Гжельская роспись»:* клей ПВА, гуашевые краски, деревянные заготовки для росписи, лак для дерева.

*Для темы «Городецкая роспись»:* клей ПВА, гуашевые краски, деревянные заготовки для росписи, лак для дерева.

*Для темы «Хохломская роспись»:* клей ПВА, гуашевые краски, деревянные заготовки для росписи, лак для дерева.

Для темы «Роспись по дереву и картону»: контуры и краски по дереву и картону, клей ПВА, гуашевые краски, деревянные заготовки для росписи, лак для дерева.

Для темы «Роспись по стеклу»: стеклотара, контуры и краски по стеклу и керамике, клей ПВА, гуашевые и акриловые краски, лак для дерева или стекла.

Для темы «Роспись по ткани»: контуры и краски по ткани, резервирующий состав, клей ПВА, гуашевые и акриловые краски, соль, парафин или воск, рамы, ткань.

### Материально-техническое обеспечение

Наименование	Единица измерения	Количество
АРМ педагога	шт.	1
Интерактивная панель	шт.	1
Мебель учебная	комплект	1
Доска магнитно-маркерная	шт.	1
Выставочные шкафы	шт.	2
Клей для бумаги	шт.	15
Стекло для витража (набор)	шт.	15
Краски акриловые для батика (наборы не менее 6 цветов)	шт.	15
Ткань (шелк искусственный)	м	3
Краски акриловые	шт.	15
Гуашь	шт.	15
Глина	кг	2
Гипс	кг	2
Лак акриловый аэрозоль	шт.	1
Лак акриловый мебельный	шт.	1
Кисти (различные)	шт.	15
Рамки	шт.	15
Спрей	шт.	2
Набор контуров для батика	шт.	15
Набор красок для стекла, камня	шт.	15
Набор контуров для стекла, камня	шт.	15

### Литература.

Для учителя.

Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высш. Шк., 1990. – 302 с.

Веркер Шульце / Птичьи мотивы. Живопись витражными красками./ 2005.

Габриель Шулер / Картины фантазии. / Изд-во АРТ Родник / Издание на русском языке, 2007.

Гиллен, Арлен Святек. Роспись по стеклу: 15 блестящих идей / Пер. с англ. Д. А. Нелепиной. – ЗАО «Мир Книги Ритейл», 2012. – 96 с.

Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.

Давыдов С. Энциклопедия. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2006.

Журнал «Юный художник».

Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2005.

Каминская Е. А. Мозаика своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2011.  
Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.  
Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2000.  
Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2002.  
Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.  
Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани» / авт. – сост. А. А. Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2006. – 78 с.  
Художественные промыслы Подмосковья.

Для обучающихся.

Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высш. Шк., 1990. – 302 с.  
Воробьева Н. Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2014.  
Гиллен, Арлен Святек. Роспись по стеклу: 15 блестящих идей / Пер. с англ. Д. А. Нелепиной. – ЗАО «Мир Книги Ритейл», 2012. – 96 с.  
Картины и подарок / Пер. с нем. А.Н. Степановой. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.- 64.: цв. ил. -(Серия « Праздничные идеи» )  
Полюянов Ю. Единство учения и творчества на занятиях изобразительным искусством. Искусство в школе №2, 2001.  
С.С Козин /Украшения из овощей и фруктов/ Праздничные фантазии «Издательская группа «Контэнт», 2010.  
Седман Э. \ Роспись по стеклу. Практическое руководство./ Перевод с английского. М.: изд-во НИОЛА – ПРЕСС, 2008.  
Шалаева Г.П. /Рисование, первый учебник вашего малыша./ Экмо, 2007

Нормативно – правовые документы.

Федеральный закон № 273-ФЗ;  
СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;  
Концепция развития дополнительного образования детей;  
Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 (далее — Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП);  
Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".